

PROGRAMA

Dijous, 26 de març

Avinguda Vicente Ferri

19:00 h. Exposició col·lectiva, al carrer, dels fotògrafs del Congrés.

Casa de Cultura Ca Don José

20:00 h. Taula redona sobre fotografia nocturna i ferramentes light painting.

Divendres, 27 de març

Casa de Cultura "Ca Don José"

18:00 h. Lliurament d'acreditacions.

19:30 h. Presentació Festifoto 2020 i inauguració de l'exposició col·lectiva dels fotògrafs del Congrés.

Avinguda Vicente Ferri

18:30 a 21:30 h. Photocall light painting a càrrec de Frodo Álvarez.

Centre Cultural Papa Calixt III

20:00 h. Presentació de Olympus®.

20:30 h. Ponència de DARIO CUESTA.

22:30 h. Eixida/Demostració en diferents espais amb els fotògrafs Antonio Martínez, Mass, Pedro Real i Darío Cuesta. Tom Hill amb Olympus®

Inclou sopar (pic-nic) per als participants.

Dissabte, 28 de març

Centre Cultural Papa Calixt III

09:30 h. Entrega d'acreditacions.

10:00 h. Ponència de NAMOR PASTOR.

12:00 h. Ponència de PEDRO REAL.

14:00 h. Dinar amb els participants.

16:30 h. Ponència de MASS.

18:30 h. Ponència de FÁTIMA RUIZ.

22:30 h. Sopar catering per a tots els participants.

A continuació, festa fi de congrés.

- Cada ponent realitzarà demostracions en directe.
- Durant totes les jornades es realitzaran sortejos entre els assistents.
- Diverses firmes comercials instal·laran un stand amb els seus productes.

Informació
www.afcanals.es

FESTiFOTO CANALS

EMPRESSES COL·LABORADORES

OLYMPUS®

VANGUARD®

LED LENSER®

**LIGHTPAINTING
PARADISE**

MAGLITE®



WWW.CARLESCALERO.COM
Carles Calero
PHOTOGRAPHY & TRAVELS



PATROCINA

ORGANITZA



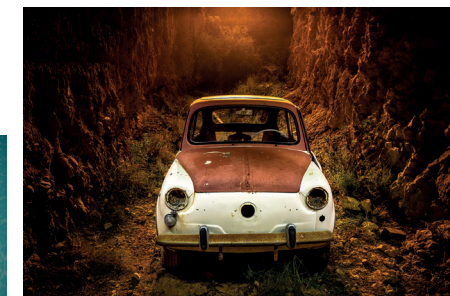
FESTiFOTO 2020

CONGRÉS DE FOTOGRAFIA NOCTURNA I LIGHT PAINTING



26·27·28

març



◆ ANTONIO MARTÍNEZ TOMÁS

Antonio va nàixer a Jumilla, Múrcia, va començar a practicar fotografia en 2008 i prompte es va convertir en una passió per a ell, li encanta la fotografia de naturalesa, i en 2010 va descobrir la fotografia nocturna i la llarga exposició i es va enamorar de les seues possibilitats, en light painting porta creant coses des de 2015, des de llavors no ha parat d'investigar amb noves idees, efectes, eines...

Li agrada experimentar amb moltes coses, sobretot amb el light painting més artesanal i creat amb les mans, li atrau crear personatges i efectes de llum variats, i buscar o fabricar les eines amb les quals aconseguir-los, per a poder donar vida a certes idees, des d'algunes escenes més realistes, fins a altres més abstractes, també li agrada experimentar amb altres recursos com: les rotacions, els caleidoscopis, els objectius modificats, la múltiple exposició, els canvis d'objectiu, diafragma, enfocament, o trípode, per a la creació d'imatges més complexes, i normalment, més de fantasia.



◆ DARÍO CUESTA

Darío Cuesta naix a Colmenar d'Orella (Madrid), un altre boig apassionat per la fotografia. Li agrada aprofitar tots els moments de llum idònia possibles que la naturalesa li brinda.

En aquests escassos 6 anys practicant fotografia ha bussejat en diverses disciplines com el paisatge, alguna sessió de retrats i una mica d'arquitectura... Encara que la seua última etapa ha estat més centrada en la fotografia nocturna i la pintura de llum en el paisatge o escena, trobant en la nit la tranquil·litat necessària per a poder plasmar en imatges aqueixos mons que habiten en la nostra imaginació i aqueixos colors especials i capritxosos dels cels nocturns. La lluentor de les estrelles o el grandios de contemplar i fotografiar la Via Làctia a la meitat de la més negra foscor.

Sol buscar escenaris en cases antigues, estacions abandonades, vehicles i tot tipus d'abandó. Llocs que gràcies a la fotografia nocturna il·luminada aconseguixen transportar-nos a un altre temps i fins i tot retornar aqueixos vehicles o llocs a la vida per uns segons i per sempre en una fotografia.

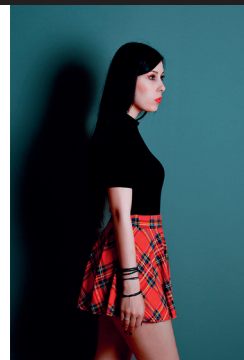
Els seus projectes més immediats passen per continuar gaudint de la fotografia i els amics i moments que aquesta li fa gaudir.

www.dariocuesta.com



◆ FÁTIMA RUIZ

Naix a Cartagena 1991. És Tècnic Superior en Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia. En 2007 va descobrir la fotografia artística i va anar des de llavors quan va quedar meravellada amb aquest gènere fotogràfic i es va convertir en la seua passió, des de llavors s'ha plantejat nombrosos projectes i ha fet de la fotografia la seua professió. Ha impartit nombrosos cursos i tallers i participat en diverses exposicions al llarg de la península, a més ha guanyat diferents premis amb les seues fotografies; com el primer premi en fotografia en el certamen *Creamurcia, *Darkphoto en el festival de Cinema *Hemoglozine a Ciudad Real, en el festival de fotografia 'Fotografia un món millor', etc. A més el seu treball també ha sigut publicat en mitjans escrits com el llibre d'artistes '*Emotionage', el llibre 'Panorama' i diferents mitjans online.



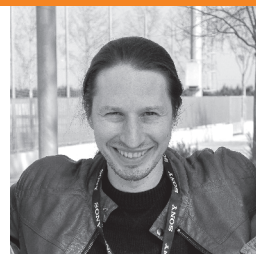
◆ NAMOR PASTOR

Namor Pastor és un fotògraf d'Alacant que va descobrir aquest món en 2010, s'ha format com a fotògraf alhora que descobria la fotografia nocturna. En aquests 10 anys Namor ha sigut ponent en diversos congressos, organitza el que va batejar com els seus NIGHT ROUTE, ha col·laborat i col·labora amb marques, però segons ens ha comentat, res com haver escrit aquest any passat el seu primer llibre "FOTOGRAFIA NOCTURNA CREATIVA". Ell es defineix com un NO-fotògraf, diu textualment que li ha portat on està el seu afany d'anar contracorrent, d'evitar les mareas i intentar eixir-se sempre del camí. Fins ara sembla que no li ha anat malament, actualment i des de 2015 es dedica professionalment a la fotografia, encara que ens ha confessat que intenta evitar la fotografia social coste el que coste.



◆ TOM HILL

Tom Hill és un lightpainter de Newcastle en el Nord-Est d'Anglaterra. Va començar el seu viatge en la fotografia fa més o menys 10 anys quan va vore uns paisatges del seu barri i va comprar la seua pròpia càmera per a traure els seus mateixos. Gràcies a la seua participació en un grup local de fotògrafs, coneixia al món de noctografia gràcies a un amic seu, Mike Ridley. Tant com ser un gran astrofotògraf, Mike era ben conegut per les seues fotos de lightpainting també i era gràcies a unes nits eixint amb Mike que Tom va començar en l'art. Des de llavors Tom s'ha fet prou conegut en el món de lightpainting, inicialment gràcies als seus treballs amb esferes complexes i hui en dia per les seues obres mesclant esferes, cal·ligrafia i formes orgàniques dibuixat a mà. Gràcies al seu coneixement d'idiomes Tom tenia l'oportunitat de treballar amb artistes de moltes parts del món i els seus treballs segueixen avançant gràcies a la inspiració d'altres.



◆ PEDRO REAL

Nascut a Madrid. Fotògraf en una empresa dedicada al tèxtil i moda. Va descobrir la fotografia nocturna a la fi de 2016, sent ja en 2017 quan comença a ser hipnotitzat pel light painting. Aprenent les tècniques de grans fotògrafs nocturns i lightpainters, els que li van impulsar al fet que aquest hobby al principi, es convertira en una gran passió, desitjant que arribe l'ocasió de traure la cambra i les llums per a gaudir d'un altre gran moment de llum. Predomina en el seu estil el retrat i paisatge nocturn, mesclant-lo en algunes ocasions amb arquitectura i poder aconseguir tons freds/càlids, i models amb falde enormes i estilismes que facen centrar l'atenció en el retrat.
Instagram/ @pedrorealb • Facebook/ Pedro Real



◆ MASS

Dissenyador gràfic per formació descobreix el light painting en 2009. Les possibilitats gràfiques, la capacitat d'escriure, dibuixar en l'espai o recrear un entorn amb llum el van atraure immediatament. La pintura amb llum li permet crear composicions artístiques 2D reals traslladant-se a un univers 3D amb els seus llums i pinzells. Principalment inspirat en l'art de carrer i la cal·ligrafia àrab, estudia al màxim les tècniques relacionades amb aquest art per a mesclar-les i així obtenir resultats més sorprenents. Tracta de dissenyar un estil cal·ligràfic molt personal. Aquestes composicions abstractes s'inspiren principalment en la cal·ligrafia àrab, especialment per les seues formes, completes i deslligades, però en un estil més condensat, tipus d'escultures de llums. Com una coreografia, aquestes composicions sovint les treballa en l'estudi, per a submergir-se en els gestos. Després, una vegada que aquestes formes es complisquen bé, pot refer-les en diferents llocs i crear les seues composicions.

Utilitza molt el seu cos per a trobar i crear les seues composicions, però també treballa amb senyals visuals presents en el seu espai de treball (la lent de la càmera, un element en el pis o en les parets, etc.).

Per a la realització de les seues fotos, el món de l'art de carrer també és una gran font d'inspiració per al disseny de més obres pictòriques. Li sembla que els gestos del grafiti i la pintura lleugera són molt similars. La gran diferència és que l'artista de grafiti veu el que crea, el Light Painter ha de recordar el que va fer i on ho va fer. Pot tornar a dibuixar o ressaltar un grafiti de diferents maneres. Pot avançar algunes parts en fer una il·luminació més pronunciada en certes àrees, i pot fer que canvie de color o fins i tot que ho destruisca per a usar-ho com a fons. Les possibilitats són nombroses.

www.masslightpainting.com

