

ASSOCIACIÓ FOTOGRAFICA

MAGAZIN
FOTOGRAFIC

AFC

CANALINA D'AFICIONATS

Nº 100

EPOCA I • ANY XXVI
ABRIL - JUNY - 2020

Magazin
Fotografic



ASSOCIACIÓ FOTOGRAFICA CANALINA D'AFICIONATS

EPOCA I

ANY I

N.º 0



HEM
APLEGAT
AL NÚM.

100



ABRIL

25 d'abril. 19 h.

Videoconferència. Canal YouTube afcanals.

Veredictes de la Lliga Social 2020, tema "Siluetes"

MAIG

15 de maig. 22 h.

Videoconferència. Canal YouTube afcanals.

AFCA Social Live

"Llarga exposició nocturna al carrer" a càrrec de Jose Vicente Micó

23 de maig. 19 h.

Videoconferència. Canal YouTube afcanals.

Veredictes de la Lliga Social 2020, tema "Encreuaments"

30 de maig. 18 h.

Videoconferència. Canal YouTube afcanals.

AFCA Social Live

"Textures de llum" a càrrec de Carles Doménech

**EIXIDES
CANCELADES**

**LLIGA SOCIAL
2020**

27 Juny.

Temàtica: COLOR ROIG

Bases a la nostra pàgina

www.afcanals.es



PORTADA:
PRIMERA PUBLICACIÓ
MAGAZIM FOTOGRÀFIC

EDITORIAL

MAGAZIMFOTOGRÀFIC

EXEMPLAR GRATUÏT

AFCA no s'identifica necessàriament amb l'opinió de les seues col.laboracions o del contingut dels articles publicats.

EDITA

Associació Fotogràfica
Canalina d'Aficionats
www.afcanals.es

Fundada: 7 de maig de 1988

N.º Registre
Entitats Culturals
Generalitat Valenciana:
3.592

DIRECTOR

J. E. Sancho

COL-LABORACIONS

Antonio Martínez Tomás

DISENY I MAQUETACIÓ

AFCA. Magazim Fotogràfic
Apt. Correus, 98
46650 Canals
Tel. 634 412 315

IMPRIMEIX

Gràfiques MARAL®
Avgda. Cortes Valencianes, 22
Tel. 96 224 01 45
46650 CANALS (La Costera)
Tirada: 1.600 exemplars.

COL.LABOREN



ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

SEMPRE
TEUA
La teua Ferrassa

DIPÒSIT LEGAL

V-3264-2005

Aquest numero s'ha convertit en una publicació molt especial. Apleguem al centenar d'exemplars publicats del nostre magazim. I aquest fet coincideix amb un altre número 100, en este cas, anys, els que fa que no es produïa una pandèmia al món com la que ens està ocorreguent en aquestos moments. La COVID-19 ha aturat tota l'activitat mundial durant uns mesos que ens ha fet canviar la nostra vida. Malauradament, altres vides més no han pogut superar aquesta nova enfermetat.

Tot ho teniem preparat per a continuar amb la nostra tasca d'activitats i esdeveniments fotogràfics, però ho hem tingut que ajornar per aquestes circumstàncies. Posarem altres dates en la confiança que es puguen celebrar.

Tanmateix, ens hem adaptat, mitjançant les noves tecnologies per poder a continuar oferint als nostres socis part de l'activitat que teniem prevista.

Tenim previst a finals de març continuant amb el FESTIFOTO celebrar el congrés de fotografia nocturna i de light painting, haguent sigut ajornat al mes d'octubre a causa de l'estat d'alarma decretat pel govern a conseqüència de la pandèmia.

Seguint amb aquest estat d'alarma també hem tingut que ajornar per a l'any que ve un taller que Tino Soriano ens tenia que impartir a principis de juny. Igualment, el concurs Festes Majors de l'Alcúdia de Crespins també s'ha suspès.

Quasi totes les activitats han tingut que ser ajornades, però, aprofitant el confinament ens passarem a la moda de la tecnologia digital i hem pogut celebrar la nostra Lliga Social mitjançant videoconferència que ha resultat un èxit. També, hem tingut en directe dues classes fotogràfiques a càrrec del nostre soci Jose Vte. Micó i de Carles Domènech que també tingueren prou audiència. Una nova forma de reinventar-nos les activitats.

Esperem que tot açò passe el més aviat possible i tornem a gaudir de l'activitat presencial.

Jose Emilio Sancho
President d'AFCA



TALLER DE PHOTOSHOP

A CÀRREG DE **Miguel Ángel Muñoz Pellicer**

Una vegada més el nostre amic fotògraf Miguel Angel Muñoz Pellicer ens va impartir un taller de fotografia. En aquesta ocasió, el taller tractava sobre **gestió i millora de la il.luminació amb Photoshop**.

Durant el 22 i 23 de febrer de 2020 en horari de matí i vesprada ens va mostrar la forma que podem obtindre una millora en la fotografia després de capturar-la. A través del programa Photoshop va anar retocant aquestes fotos per a traure-li millor il.luminació, més nitidesa, com tractar la part d'ombra, i en definitiva, veient com traure un millor rendiment a la imatge. Com sempre, un taller molt didàctic on varem aprendre un poc més sobre aquest tractament.





CALEIDOSCOPI

**Apassionat del light painting, fotografia nocturna,
i llarga exposició en general, amb gran interès
en il·luminació, experimentació amb efectes de llum,
i cerca i creació d'eines per a aconseguir-los,
a més d'intentar donar-li un sentit
a aqueixos efectes de llum.**



CALEIDOSCOPI

Caleidoscopio, Kaleidoscope o Teleidoscope en anglés, espectaculars mandalas i formes geomètriques creades amb reflexos, o com vulgues cridar-ho, parlant clar, jugar amb reflexos d'espills i la llum per a crear efectes sorprenents, en aquest cas amb la funció de ser utilitzats en fotografia de llarga exposició.

La paraula caleidoscopi prové de tres termes grecs:

kalós – bell

eidos – imatge

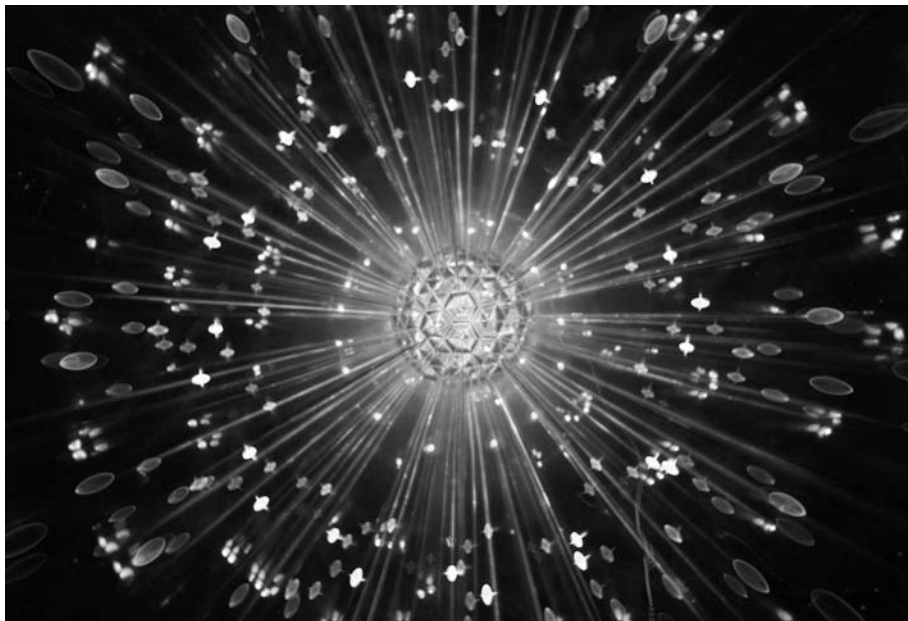
scopio – sufix d'origen grec que significa instrument d'estudi o observació, prové de skopía 'inspecció, examen visual', de l'arrel de skopeîn "observar".

Per tant és un instrument on poden observar-se belles formes gràcies a les múltiples reflexions creades amb espills que es multipliquen simètricament, el caleidoscopi modern el va inventar David Brewster en 1816, però aquest tipus d'efectes eren coneguts des de l'antiguitat, crec que els egipcis ja col·locaven dues o tres pedres polides en diferents angles per a crear mandalas amb ballarins.



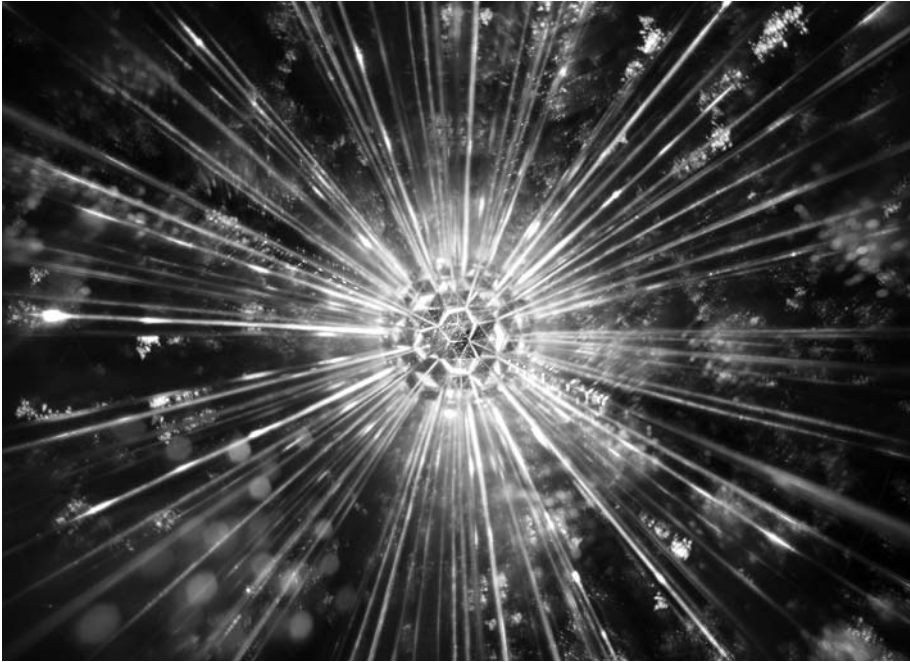
Segons la RAE, perquè el que jo utilitze per a les meues fotos siga un calidoscopi, li falten alguns elements, el meu són simplement tres espills, no hi ha cilindre que cobrisca els espills, no hi ha làmines de vidre que tanquen coses en un extrem, i teleidoscopio no està en el diccionari espanyol.

Els caleidoscopis són cada vegada més populars en el món del light painting, ja que cada vegada hi ha més gent interessada en aquest recurs, i és que amb ells es pot crear uns efectes espectaculars, encara que si abuses d'ell sense ser molt original, pot tornar-se una cosa repetitiva.



Olivier Faÿ va publicar un tutorial on ens mostra d'una forma molt visual com fa els seus efectes d'aquest estil, Donen Chick i Johnny Griffin també van crear un tutorial en PDF amb bastants detalls, i jo també vull contribuir amb una cosa de la qual he après, encara que no li he dedicat moltes sessions de moment, he quedat ja enlluernat davant les seues possibilitats.

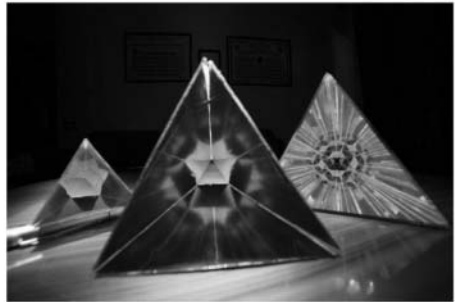
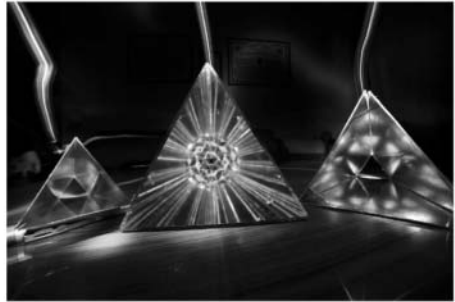
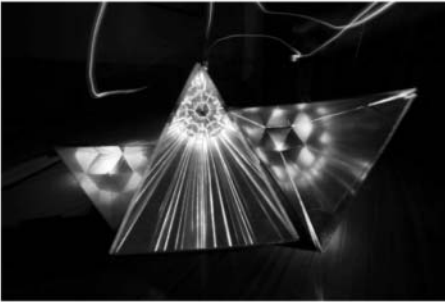
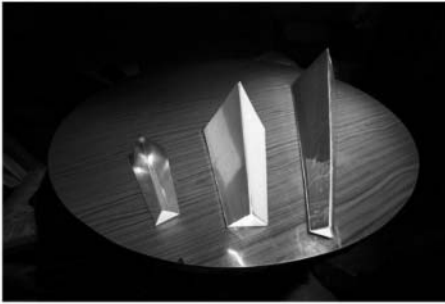
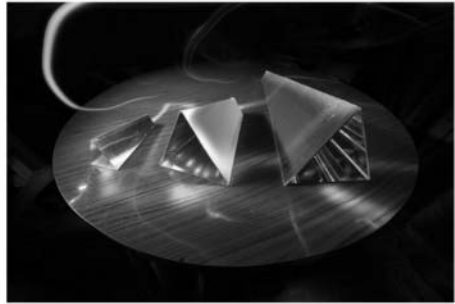
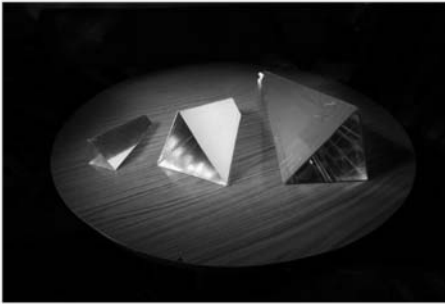
No aprofundiré en molts aspectes tècnics, angles de reflexió, nombre d'espills, o muntatge, com ja ens mostren bé Donen i Johnny en el seu tutorial, sobretot intentaré mostrar-vos algunes de les possibilitats que li he vist, i parlar una mica de creativitat amb aquesta eina, encara que si reiteraré també alguns dels efectes o aspectes que es veuen més clars ja de per si mateix, o ja isquen en els tutorials existents, però considere importants.



Per què em vaig construir un caleidoscopi?

Porte ja temps darrere d'un caleidoscopi d'aquests, em va picar la curiositat fa uns anys, quan vaig veure algunes fotos de tcb creant coses sorprenents amb una cosa així, i les espectaculars creacions de Alexandr Gnezdilov amb aquest recurs, però llavors no tenia una idea molt clara de com funcionava i no em vaig posar a investigar.

Ivan Lucio em va recomanar en 2016 que em fera un, després de veure unes simetries que vaig crear en l'ordinador amb uns efectes reals de light painting, però són d'aqueixes coses que vols fer i al final vas deixant, fins que fa alguns mesos vaig veure les fotos que Olivier*Faÿ o Donen Chick van aconseguir amb els seus, i me'l van recordar, i em vaig dir, he de fer-me un ja, una mica després va publicar el seu vídeo Olivier, mentre jo ja estava realitzant una investigació de dimensions i forma, aconseguia materials amb els quals provar, i anava decidint com fer-ho, sobretot el que volia era crear un efecte més xicotet, per a poder deixar espai en l'enquadrament per a incloure altres coses, i veient el vídeo ja el vaig veure clar, i em vaig posar a la feina.



Algunes imatges dels artefactes, i els diferents efectes de cadascun, només amb llum blanca i el fons càlid de la taula.

Investigació

MATERIALS

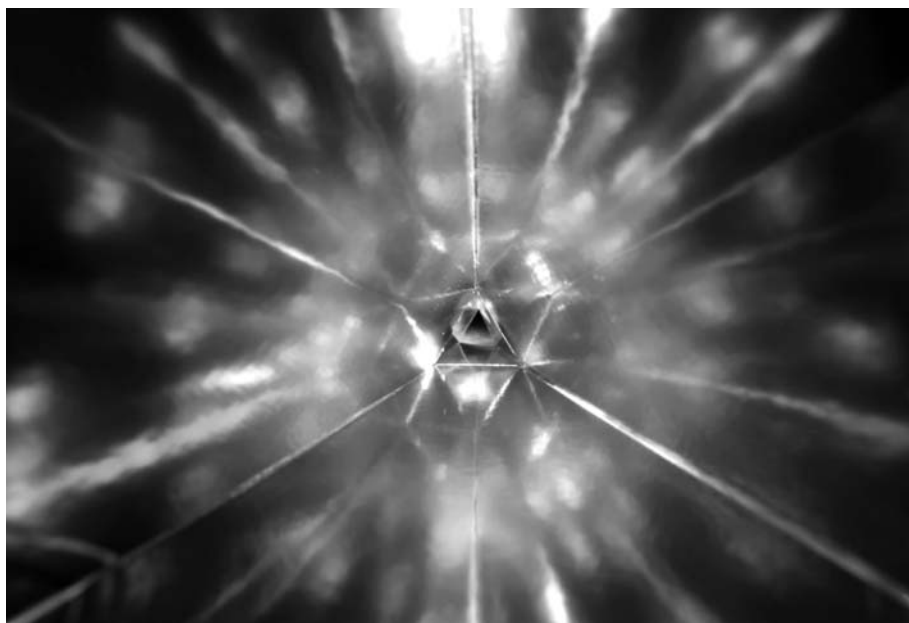
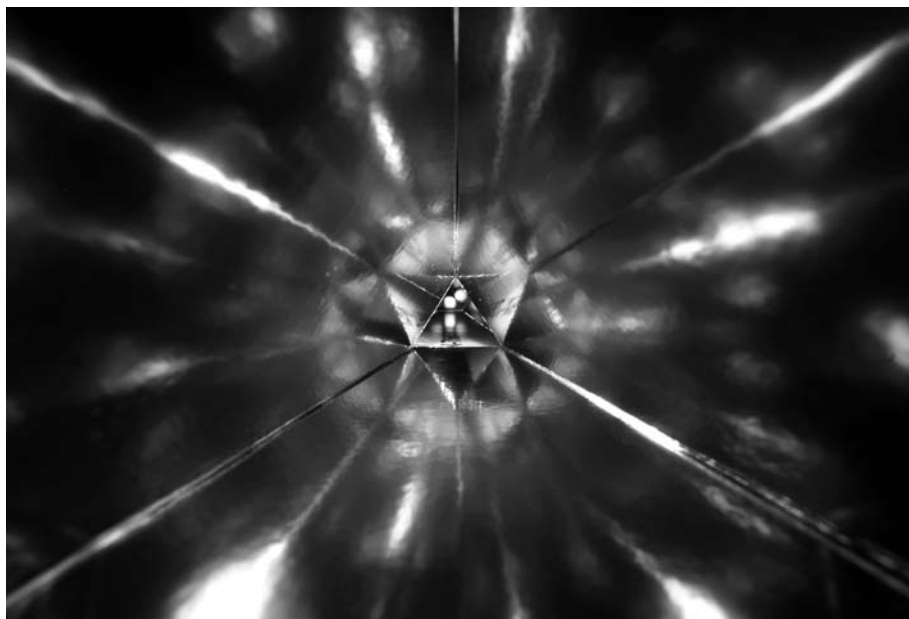
Primer vaig fer una xicoteta investigació amb alguns plàstics amb reflexos i safates d'imitació platejada, provant diferents grandàries, colors, inclinació..., i amb aquest ja vaig aconseguir alguns efectes que em van agradar, i vaig veure que també tenen altres possibilitats diferents a les dels espills, amb unes reflexions més pobres.

El d'imitació platejada crea un efecte molt més suau o com desenfocat, i l'altre és de plàstic, un plàstic curiós, ja que a més de reflectir la llum, és una cosa translúcida, i en aquest cas daurat, després ja vaig encarregar al vidrier les peces per a muntar-me un d'espills de veritat.

Es pot utilitzar qualsevol material pla que tinga alguna reflexió, amb paper d'alumini vaig provar i no em va funcionar bé per les irregularitats, encara que es poden fer altres coses amb ell.

Resumint, per a un caleidoscopi el seu són espills, ja he comentat algunes de les característiques dels materials que he utilitzat jo, cal tindre en compte que hi ha més d'una mena d'espill, un crea una doble imatge que es veu una mica desplaçada, i l'altre no, en el PDF de Dan i Johnny podeu veure més sobre alguns materials, jo només us diré que l'espill de cristall que he utilitzat, amb llum blanca crea efectes amb una dominant una mica verdosa, perquè el propi recobriment que crea l'espill és verdós, però aquest és sens dubte el que més m'agrada, perquè crega un efecte molt més nítid, i li veig moltes més possibilitats.

A continuació podeu veure dues imatges de l'efecte més difús creat amb el d'imitació platejada.



Dimensions

Les dimensions dependran del que vulgues fer, de l'efecte que busques, del gran que vulgues que siga aquest.

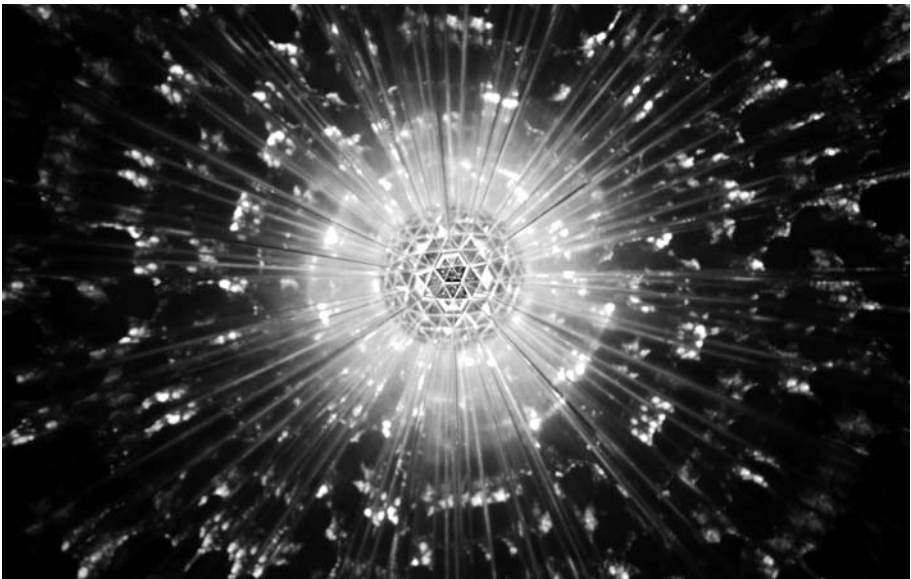
Jo preferisc que no falte longitud per a poder jugar amb la focal i l'angle de visió, des de crear un efecte més xicotet, a engrandir-lo més, a vegades fins al punt que no isca enter en l'enquadrament l'efecte del poliedre, i jugar llavors només amb els patrons creats.

Després també influeix la longitud a l'hora de fer efectes laterals, amb més marge de joc com més llarg.

I a més influeix la grandària de cadascun dels extrems, el més gran per a tindre més joc amb objectius de més diàmetre, i el més estret, que segons la seua grandària, hi haurà més o menys joc segons l'espai disponible per a incloure coses o dibuixar amb llums.

També cal tindre en compte que quanta més inclinació, més reflexions hi haurà en una mateixa longitud, i podem jugar amb la grandària de l'efecte, i fer-lo més xicotet amb caleidoscopis més curts, d'això ens parla Johnny Griffin en un vídeo que va crear.

Per a muntar-ho vaig utilitzar cinta d'embalar.



Comencem a jugar

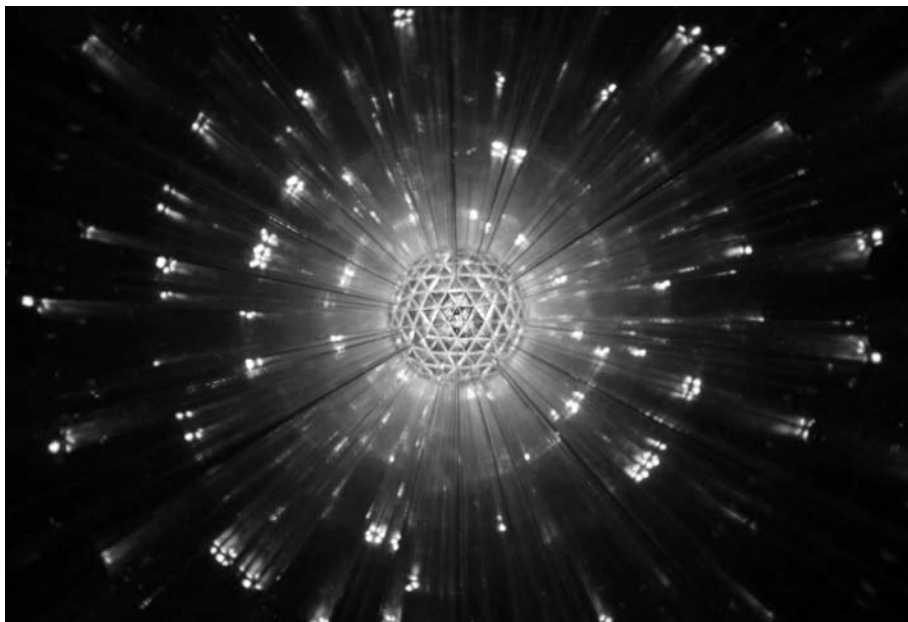
Una vegada muntats els espills, va començar la investigació d'efectes, coneixent ja alguna cosa com funcionava més o menys després de les proves amb els altres *caleidoscopios, primer vaig provar les opcions que Olivier ens mostra en el seu vídeo, col·locar alguna llum en la punta estreta, il·luminar pels cants, o il·luminar per la part més ampla.

Cadascun crea efectes diferents, alguns s'assemblaran, però dependrà de moltes altres coses l'aspecte de cadascun, com la cobertura de la llum, és a dir el zoom que tinga aqueixa llum, on apuntem amb aqueixa llum, la distància de la llum..., amb totes aquestes combinacions ja comptem amb una gran varietat d'efectes disponibles per a crear i combinar.

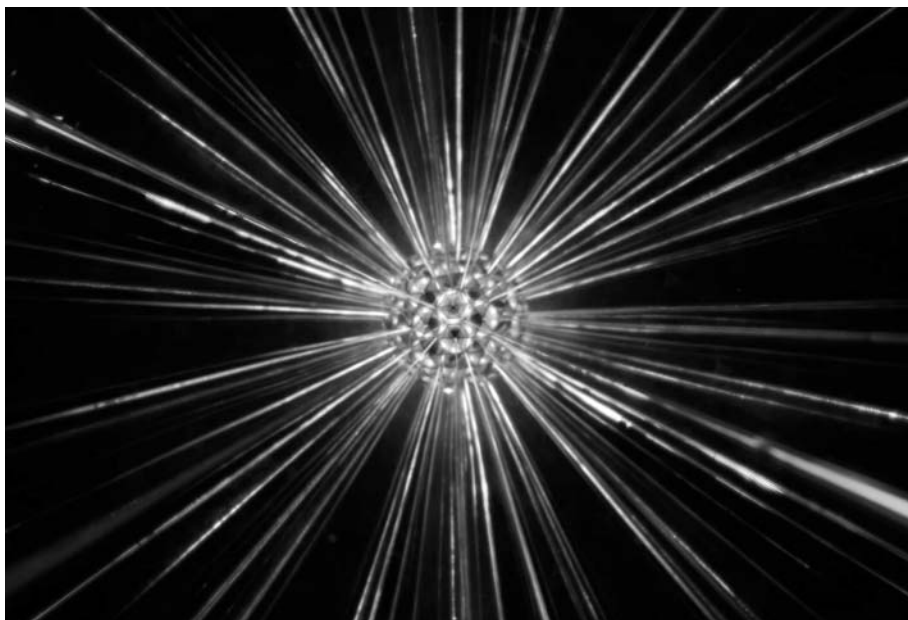
Per a la creació de quasi tots aquests efectes, es va utilitzar una xicoteta llanterna de butxaca, la Led Lenser P3 de 14 lumens, amb zoom, la qual cosa permet tindre més possibilitats de creació, no fa falta massa potència per a crear efectes amb el caleidoscopi, simplement aquesta xicoteta llanterna, al costat d'uns quants filtres de color, entre els quals es troben embolcalls de caramels, gels i cel·lofanos de colors, i els filtres redons de Light Painting Paradise.

Com a objectiu, en quasi totes les fotos, es va utilitzar un Samyang 14 mm manual en una 5D, per a fer l'efecte més xicotet, i en algunes un *Sigma 70-300 macro, o un antic Yashica 35-70 modificat per als efectes de bokeh.

Després algunes a més porten efectes creats amb brotxa de fibra òptica, tira de led, polseres lluminoses, un mòbil, o també amb rotacions, lensswap o múltiple exposició manual, les opcions, per descomptat, són molt més variades.



Ací un dels efectes creats amb una llum taronja il·luminant només per la part ampla.

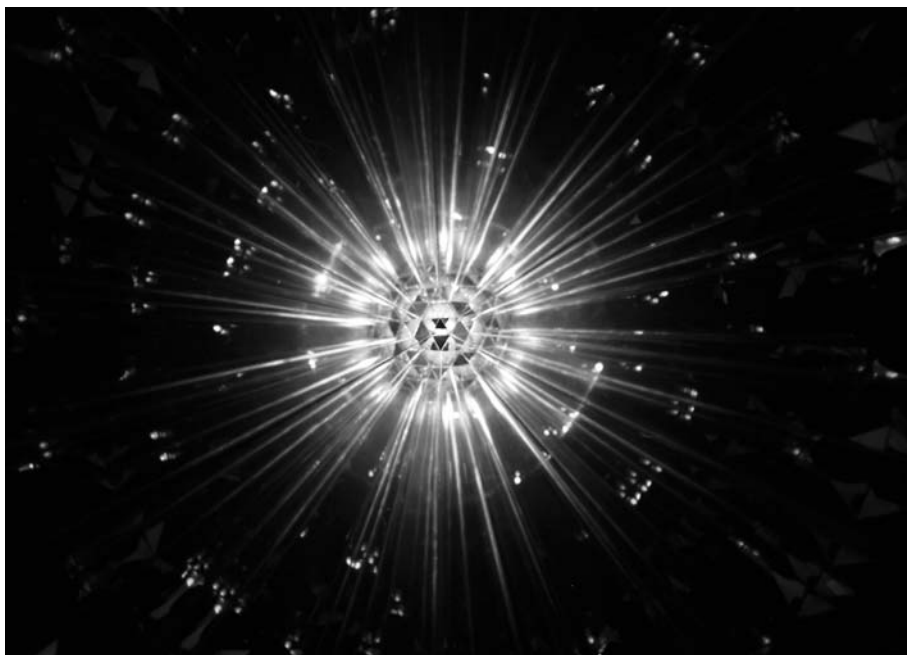


I ací els altres dos efectes combinats, llums rosa i verd en la punta, i els mateixos colors pels laterals.

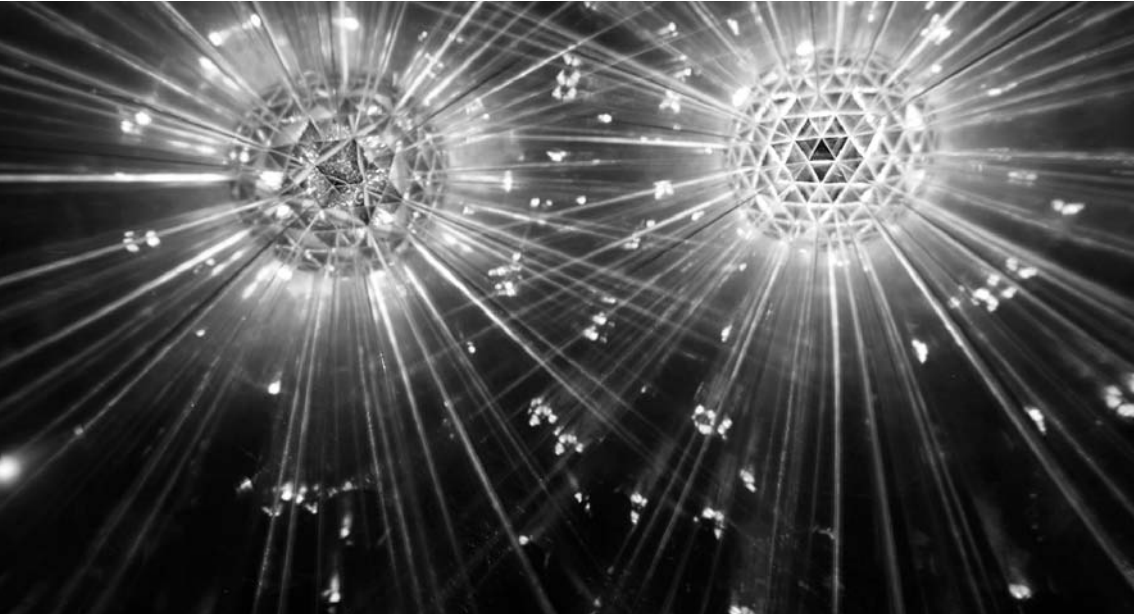
Colors

Una altra de les coses amb les quals hi ha prou joc i del que crec convenient parlar alguna cosa és dels colors, com en el light painting, en fotografia, i en moltes altres arts visuals, haurem d'intentar realitzar combinacions de colors que ens semblen agradables estèticament, o concordes al disseny que busquem, en alguns casos manarà la idea o sensació, i per a aconseguir-la millor, haurem d'utilitzar uns certs colors.

Jo solc utilitzar poc els colors RGB purs, i de moment estic tirant bastant de complementaris, normalment més suaus que els purs, i d'altres combinacions que ja sé que solen funcionar-me, encara que la quantitat i la posició de cadascun, i



Combinant els tres tipus d'efectes comentats, rosa en la punta estreta, blava per als laterals, només prop de la punta, i verda i taronja per a la part ampla, cadascuna amb una lleugera desviació de direcció perquè afectara llocs una mica diferents a més de fusionar-se.



Ací dos efectes a la mateixa foto, combinant complementaris, en la de l'esquerra verda en l'efecte de la punta estreta i el de l'ampla, *purpura només en l'estreta, i magenta clar en laterals, i en el de la dreta taronja en l'ampla, i blava en punta i laterals.

el com es fusionen en la imatge, també influeix bastant en què m'agrade més o menys el resultat, en unes altres he arriscat una mica més i he provat altres combinacions, i algunes m'agraden més i altres menys.

Podem jugar amb una harmonia de colors monocroms, amb un sol color, també amb adjacents i pròxims en la roda de color, o amb complementaris, ja siguin simples, pròxims o dobles, i després també està l'opció de les tríades, i moltes més combinacions.



Convocatòria del XXXVIII Concurs de fotografia

FIRA DE SETEMBRE 2020 • CANALS

Convocatòria del XXXVIII Concurs de Fotografia "Fira de Setembre 2020" de Canals.-

Una nova convocatòria del Concurs de Fotografia "Fira de Setembre 2020" ha sigut convocada per l'Ajuntament de Canals. El tema es sobre Canals i els seus anexes, i la tècnica es a COLOR. Les fotografies amb una imatge lliure aniran enmarcades en cartolina rígida o paspartout de 40x50 cm. El plaç de presentació finalitza el dia 8 de setembre i el veredictes es realitzarà al Centre Cultural "Ca Don José" de Canals el dia 12 de setembre a les 19 hores. Les obres es remetran a l'Ajuntament de Canals o a l'AFCA, a l'apartat de correu nº 98, de Canals. Descarregat les bases a www.afcanals.es



CONGRÉS DE FOTOGRAFIA NOCTURNA I LIGHT PAINTING

Dijous, 29 d'octubre

Avinguda Vicente Ferri

19:00 h. Exposició col·lectiva, al carrer, dels fotògrafs del Congrés.

Casa de Cultura Ca Don José

20:00 h. Taula redona sobre fotografia nocturna i ferramentes light painting.

Divendres, 30 d'octubre

Casa de Cultura "Ca Don José"

18:00 h. Lliurament d'acreditacions.

19:30 h. **Presentació Festifoto 2020**
i inauguració de l'exposició col·lectiva
dels fotògrafs del Congrés.

Avinguda Vicente Ferri

18:30 a 21:30 h. Photocall light painting
a càrrec de Frodo Álvarez.

Centre Cultural Papa Calixt III

20:00 h. **Presentació** de Olympus®.

20:30 h. **Ponència** de DARIO CUESTA.

22:30 h. **Eixida/Demostració** en diferents espais amb els fotògrafs
Antonio Martínez, Mass, Pedro Real i Darío Cuesta. Tom Hill amb Olympus®

Inclou sopar (pic-nic) per als participants.



Dissabte, 31 d'octubre

Centre Cultural Papa Calixt III

09:30 h. Entrega d'acreditacions.

10:00 h. **Ponència** de NAMOR PASTOR.

12:00 h. **Ponència** de PEDRO REAL.

14:00 h. **Dinar** amb els participants.

16.30 h. **Ponència** de MASS.

18.30 h. **Ponència** de FÁTIMA RUIZ.

22.30 h. Sopar catering per a tots els participants.

A continuació, festa fi de congrés.

- Cada ponent realitzarà demostracions en directe.
- Durant totes les jornades es realitzaran sortejos entre els assistents.
- Diverses firmes comercials instal·laran un estand amb els seus productes.



Informació
www.afcanals.es

MAGLITE

EMPRESSES
COL-LABORADORES

OLYMPUS

LED LENSER



amb Col·laboració de
Cafes Colera
PRODIGES DE BELLÉS



LUCRUIT

VANGUARD



PATROCINA

ORGANITZA



FESTiFOTO 2020



*La banca
que et
toca.*

**No hem arribat
a ser el que som
per ambició
sinó per compartir
els teus valors.**