

ASSOCIACIÓ FOTGRÀFICA

MAGAZIN
FOTGRÀFIC

AFCA

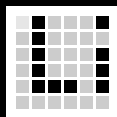
CANALINA D'AFICIONATS

Nº 101

EPOCA I • ANY XXVI
JULIOL-SET-2020



AFCA
LIVE



CARLES
DOMENECH



entrevista



PACO
MURCIA



Juliol

VACANCES FOTOGRÀFIQUES

Agost

VACANCES FOTOGRÀFIQUES

Setembre

8 de setembre. A les 20 h.

Al Centre Cultural "Ca Don Jose".
Termini del plaç d'entrega de fotografies
per al Concurs "Fira de Setembre 2020".

12 de setembre. A les 19 h.

A la Casa de Cultura Ca Don José.
Veredict del Concurs
"Fira de Setembre 2020"

Del 17 al 30 de setembre.

A la Sala Exposicions Centre Cultural
"Ca Don Jose" de Canals.
Exposició fotogràfica del Concurs "Fira
de Setembre 2020".

LLIGA SOCIAL 2020

5 de setembre.

Temàtica: ESPILLS

Bases a la nostra pàgina
www.afcanals.es



Portada:
CARLES DOMENECH I PACO MURCIA

editorial

magazim fotogràfic

EXEMPLAR GRATUÏT

AFCA no s'identifica necessàriament amb l'opinió de les seues col·laboracions o del contingut dels articles publicats.

EDITA

Associació Fotogràfica
Canalina d'Aficionats
www.afcanals.es

Fundada: 7 de maig de 1988

N.º Registre
Entitats Culturals
Generalitat Valenciana:
3.592

DIRECTOR

J. E. Sancho

COL·LABORACIONS

Carles Domenech
Antonio Martínez Tomás

DISENY I MAQUETACIÓ

AFCA. Magazim fotogràfic
Apt. Correus, 98
46650 Canals
Tel. 634 412 315

IMPRIMEIX

Gràfiques MARAL®
Avda. Corts Valencianes, 22
Tel. 96 224 01 45
46650 CANALS (La Costera)
Tirada: 1.600 exemplars.

COL·LABOREN



ACADEMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

DIPOSET LEGAL

V-3264-2005

Ens trobem a la nova normalitat, però les activitats propiament dites, de juntar-nos a fer fotos i xarrar-ne un poc, encara no les hem tornat a mamprendre.

La darrera lliga social encara l'hem fet a través de videoconferència. Però, si tot va bé, a setembre tornarem a fer-la presencial. Cal tornar al contacte físic, que se'n aprèn més.

En aquest número, ja superada la tanca del centenar, vos mostrem el resum de la xarrada que, per videoconferència, va fer Carles Domenech sobre les seues ferramentes de llum.

També, seguim amb la segona part de l'article de Antonio Martínez Tomás sobre caleidoscopis.

Per últim, renovem una secció que anomenem MIR-ARTE on els nostres socis exposen les seues fotografies a les entitats bancàries del municipi com són La Caixa i Caixa Popular. En aquest cas, s'inclou una entrevista amb el fotògraf que exposa on ens conta la seua trajectòria fotogràfica.

Desitjar-vos unes bones vacances i, sobretot, tornar a fer moltes fotos.

Jose Emilio Sancho
President d'AFCA



CARLES DOMÈNECH

El passat 30 de maig, vaig fer una xarrada de light painting amb la bona gent de AFCA, entre moltes d'altres coses, els organitzadors del congrés FESTIFOTO. Però la xarrada va ser diferent, no ensenyant imatges espectaculars, sinó textures de les diferents eines que tinc, un punt que cal tenir present abans de sortir a fer fotos, per saber com actua cada eina, i així, tenir clar on es pot aplicar.

Vam parlar de les quatre barres de metacrilat rodones que tinc, i les diferències entre elles, algunes més curioses que altres. De totes, destacar que la punta il·lumina molt, ja que condueix la llum de forma vertical, i allà tenim un alt percentatge del qual emet la llanterna. Sempre es pot tapar amb un tros de cinta o un tap. I pel que fa al cos del metacrilat, tenen moltes variacions, ja que el de bombolles té un efecte més recarregat i aleatori que els llisos.

Sempre es pot jugar tapant part del metacrilat amb cinta aïllant o similar, i mostrar parts. Es poden fer talls o ralles, i així tenir variacions en la textura. Aquí tenim alguns exemples:





També vam repassar les paletes de metacrilat planes, com ens afecten les diferents formes, i sobretot, com marquen els costats tallats que tenen. Unes són més arrodonides i d'altres amb talls més bruscs, això ens varia les línies que ens marquen quan fem la foto, el degradat que ens donen, i si és llisa o la tenim una mica ratllada, etc. Tot afecta al resultat final, aquí tenim alguns exemples:





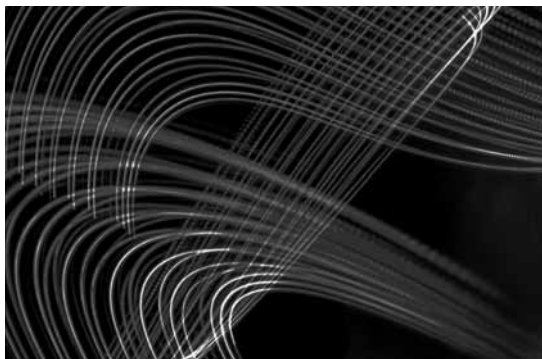
Parlant de textures de light painting, no podien faltar les eines de la casa, tant les acabades de sortir del forn, com les que ja tenia. Totes elles, particulars a la seva manera, fetes amb les noves tecnologies com impressió 3D, o bé, polides una a una a mà perquè tinguin una transparència i acabat únic. Una de les característiques que trobem a aquestes eines són els canvis de longitud d'ona, el canvi de color que fa l'eina amb segons el color de llum que li entra per un extrem, l'acaba transformant en un altre de forma progressiva. Aquest efecte el trobem tant en barres com en fibres. Aquí tenim alguns exemples:





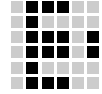
I per acabar, no es pot deixar de banda el Dual Led Stick, marca que m'ésponsoritza, i la qual m'ajuda molt a crear efectes de diversos colors i programar efectes de llum. Una eina molt interessant i que a poc a poc va evolucionant. Aquí algun exemple:

I fins aquí la meua intervenció parlant de textures de llum. Espero que us animi a investigar a fons totes les eines que teniu i poder treure el màxim partit a totes elles! I per qualsevol consulta no dubteu en contactar per privat! No deixeu de visitar les meves xarxes socials:



instagram: https://www.instagram.com/fotografies_carles_domenech/
facebook: <https://www.facebook.com/fotografiescarlesdomenech/>

Ens veiem a la foscor!



PACO

MURCIA GRAU

TÍTOL EXPO:
JUST, EL TEMPS



Comencem un nou format d'aquest espai que anomenem **MIRARTE**.

Es tracta de mostrar la visió interna del fotògraf a través d'aquesta entrevista i mostrar les seues fotos en els espais habituals d'exposició.

De 2 de juliol al 30 de setembre de 2020 a la Caixa Popular i a La Caixa s'exposarà les fotografies de **PACO MURCIA GRAU**

Com començares en la fotografia?

La meua fotografia està clarament influenciada pels viatges, m'agrada viatjar per a fotografiar. Els meus inicis en la fotografia es remunten al meu primer viatge i primera gran aventura en 1987 en el viatge final de curs de 3r de BUP a Itàlia. Passejant per Florència i entusiasmat per tot el que veia, vaig decidir comprar-me una càmera compacta de rodet en un rasplet d'un mercat local per a poder comptar de manera gràfica a la meua família tota aquella meravellosa experiència.

En 1990 la meua tia Mercedes em deixa en herència una càmera rèflex Yashica FX-3 Super i dos objectius que encara conserve amb especial afecte. Allò em va obrir nous horitzons i vaig començar a disparar en diapositives per Espanya i Europa.

Però no serà fins a l'any 2005 quan faça el salt al format digital, passant per diferents marques i models, obtenint un creixement més ràpid en la meua corba d'aprenentatge que el format analògic no m'oferia, més que res, per la immediatesa dels resultats.



Quin equip utilitzes?

Vaig aprendre que la fotografia la fa el fotògraf i no la càmera ni l'objectiu. Una fotografia no comunica, no parla, no transmet. No obstant això, encara que la millora sempre ve per entrenar a l'ull a veure composicions, colors, llums... no cal obviar que amb un bon equip fotogràfic es possibilita millors resultats d'acord amb com anem millorant en la nostra manera de mirar el món. Cal ser bon

fotògraf i tindre bona mirada sense desmerèixer les possibilitats que la tecnologia ens possibilita, sempre que la butxaca ho permeta.

Dit això, quan no medite les meues preses utilitze el primer que tinga en mà, ja siga el mòbil, una compacta o una càmera rèflex. Mai no saps quan la llum es conformarà en un bell instant. És així de capritxosa.



Per a les situacions meditates sòl utilitzar la meua compacta 4/3 Panasonic Lumix LX 100 o el meu actual i renovat equip Sony A7 III de format complet i diversos objectius zoom.

Qué sòls fotografiar? I qué t'agradaria?

Com deia anteriorment, la meua fotografia està clarament influenciada pels viatges, així que fotografie tot allò que se'm presenta en tots els meus pelegrinatges, des d'un paisatge a un retrat, des de macrofotografia a fotografia de carrer, des de fotografia nocturna a natures mortes. Fotogràficament parlant, es podria dir, que tinc una mirada eclèctica.

Què m'agradaria? En el meu cas, anar madurant un estil propi. Encara que francament, no és una cosa que em preocupe massa, el camí és llarg i es tracta de gaudir-lo no d'arribar més lluny.



Blanc i negre o color?

Donat el meu actual estil eclèctic no crec que em formulara en aquests moments aqueixa pregunta, més aviat diria blanc i negre i color. Havent-hi tantes possibilitats que explorar i gaudir per a què limitar-se?

Si bé el blanc i negre captura l'ànima de les persones, el color el fa en l'essència de la vida. Utilitze l'un o l'altre depenent d'allò que vulga ressaltar en la meua presa.

Utilitzes molt la posproducció? Revelat digital, retoc, efectes.....

És una assignatura pendent a la qual actualment m'estic dedicant a aprendre, però reconec que venint de les diapositives és una cosa de la qual tinc moltes manques.



Em sembla genial que el fotògraf puga donar una visió diametralment oposada a la qual captura la càmera donant curs a la seua imaginació i creativitat darrere de comunicar i transmetre allò que es vol expressar.



Fotografats que t'inspiren....

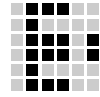
Crec que els grans mestres són un punt referent i de partida per a tots aquells fotògrafs amateurs que ens agrada delectar-nos amb els seus treballs en llaures a emular-los en el camí de maduració del nostre propi estil.

D'entre ells destacaria a Sergio Larrain per la seua forma existencialista en la qual desenvolupava la professió, a Henri Cartier-Bresson per la seua timming en la presa, Elliott Erwitt per la seua fantàstica expressió humorística, Sebastian Salgado per la seua humanitat, Saul Leiter per la seua visió pictòrica, Alex Webb per la seua genialitat... la llista seria interminable des de Steve McCurry, Fan Ho, Tomás Munita, Tino Soriano, Cristina García Rodero, Joan Colom.

Però si he de quedar-me amb algun citaria a Garry Winogrand per la seua fantàstica fotografia de vida al carrer.

Qué vols aconseguir amb la fotografia? Quina és la teua meta?

Gaudir, aprendre. La meua meta? Deixar un llegat amb les meues fotografies a aquella gent volguda que em va acompanyar i acompanya en aquest fantàstic viatge que anomenem vida, sense més pretensió que gaudir cada centímetre recorregut.



Per qué estàs a l'associació?

Pel meu amic José Miguel Castelló, sempre va creure que les meues fotografies havien de ser revelades. Però jo mai li vaig fer cas. La seua persistència i els meus anhels d'aprendre va fer que tres anys arrere m'apuntara a l'associació AFCA

Sens dubte, una de les meues millors decisions.

Algo que afegir.....

Donar les gràcies...

En primer lloc a la meua família, sempre han sigut els meus millors admiradors.

Agrair a l'associació AFCA per tot el suport i afecte rebut durant aquests anys. Als meus amics, companys i grandíssims fotògrafs de AFCA que són un referent per a mi i dels quals sempre aprenc coses noves.

Agrair al presi, José Emilio, i a la junta directiva pel seu incombustible treball al capdavant de l'associació.

Als meus amics Pablo, Alex, Josep, Carmen i José Miguel per cada minut compartit.

El meu agraïment més sincer als meus companys, mestres i amics de mil i una aventura fotogràfica: Carlos Albelda, Dani Ramírez i Paco Redondo, per ensenyar-me que el mestratge és fer amb destresa el que els altres perceben com a màgia.



CALEIDOSCOPI

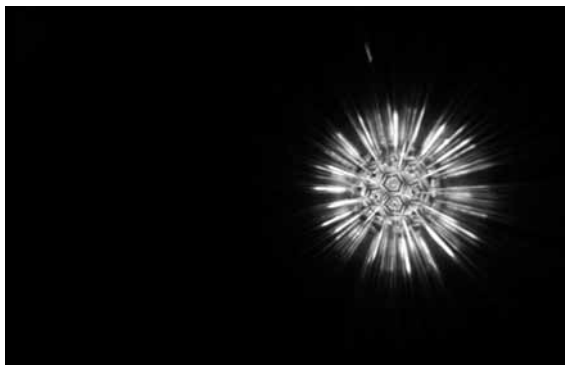
Algunes opcions en el disseny.

Veurem més detingudament algunes de les opcions que hi ha per a la creació de diferents efectes, sobretot parlant més de poliedres o formes més xicotetes, creades amb un caleidoscopi més llarg o amb més angle i objectiu angular, que és el que més he provat jo.

Llum en la punta.

Pot ser directa, filtrada, reflectida, amb aquesta opció aconseguirem normalment només l'efecte esfèric o de poliedre, o en el cas de caleidoscopis més curts o amb menys angle, en el qual eixiran patrons més grans a l'haver menys reflexions, serà el principal recurs, jugant amb la posició i forma de les llums o coses il·luminades dins de l'espai de l'únic triangle, amb moltes possibilitats de creació de patrons.

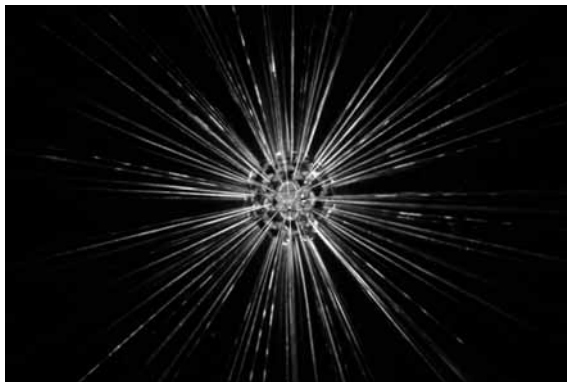
Després, si el que crea les reflexions està molt a prop o tocant la punta afectarà més polígons de voltant, si allunyem la llum o objecte il·luminat de la punta, només afectarà uns certs polígons del poliedre, o a menys parts d'aquests.



En aquesta prova, la primera descentrant l'efecte, vaig aconseguir com uns hexàgons amb llum blava i taronja des de la punta, i després porta un xicotet toc taronja quasi en l'extrem d'un lateral.

Llums laterals.

Amb aquesta opció és amb la qual aconseguirem aqueixes línies radials, que podem completar, o podem només fer en un cert recorregut del lateral per a acurtar o allargar les línies, fragmentar-les, combinar colors....



En l'extrem pegat a la punta estreta les línies ja s'ajunten tant que pot semblar ja que passen a formar part de la forma central.

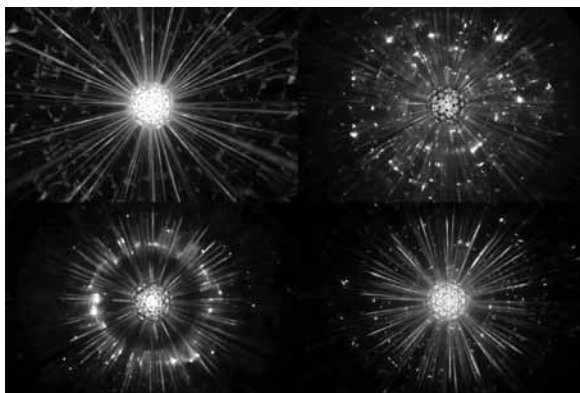
També voldria ressaltar la importància de la intensitat o distància a la qual s'il·lumina per a jugar amb el gruix de les línies i la creació de puntes.

Llum en la part ampla.

Amb aquesta opció es pot fer diverses coses, una és crear una esfera o poliedre en la qual només es marquen les arestes, alhora de crear una resplendor al voltant, amb algunes línies radials o efectes de cercol conforme anem apuntant amb la llum més prop de la punta ampla.

Un altre dels efectes que se solen crear així, són reflexions del punt de llum, creant punts dispersos per tot l'enquadrament, o en el cas d'altres formes més complexes, reflexions d'aqueixes formes o parts d'elles.

Alguns exemples d'aquestes opcions:



Reflexions blaves i taronges perifèriques

Textura en l'efecte verd

Cercol verd

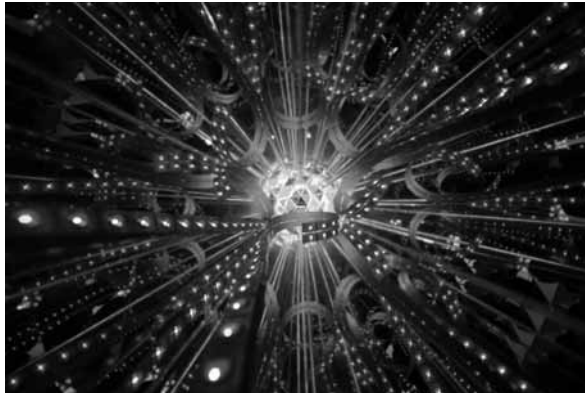
Punts i resplendor taronja

Llums dins.

Aquesta és una opció nova que he provat, posar llums directament dins del propi instrument, i també té moltes possibilitats.

Per a facilitar la tasca de provar en diferents posicions, vaig utilitzar eines més allargades que em permeteren anar canviant fàcilment de posició la llum, i apagar-les i encendre-les des de fora, com una tira de led flexible, i un plomall de fibra òptica, però es pot utilitzar moltíssimes coses més.

Això he d'explorar-ho millor encara, però ja us dic que pot donar bastant joc, ja he vist algunes creacions que m'han cridat l'atenció de l'autor Roland Brei col·locant llums dins.



Descentrar l'efecte

Supose que això és bastant obvi, encara que a aquest efecte els pega bastant l'harmonia de la simetria total i el centramiento, es pot descentrar l'efecte per a crear un altre tipus de composicions, o sumar-lo a altres idees, paisatges, interiors...

Per a descentrar-ho simplement cal jugar amb la posició i inclinació del caleidoscopi respecte a l'orientació de la cambra, o de la cambra respecte al caleidoscopi, tant horitzontal com vertical, per a això ens vindrà bé una certa mesura de la part ampla, si no volem que comencen a veure's les vores dels espills, a més de trossos d'enquadrament fora del caleidoscopi quan usem objectius més angulars.



A casa amb una taula és molt fàcil col·locar-ho tot, però si anem a la naturalesa, a algun lloc abandonat, o a qualsevol localització, ens convindrà portar un trípode extra, i acoblar l'instrument a aquest d'alguna manera, o si no és molt gran i pesat, un braç articulad.

I a continuar jugant.

Després d'experimentar una mica amb els efectes que podia fer, va arribar l'hora de combinar-ho amb altres efectes o imatges, de moment he fet algunes sessions a casa i altres en exteriors, primer començava per explorar possibilitats de disseny de l'efecte, i ja després el combinava amb alguna cosa.

En la primera sessió amb el caleidoscopi d'espills ho vaig combinar amb un efecte de bokeh amb rotació, incloent canvi d'objectiu i de trípode.

En la segona no em vaig complicar tant, només vaig fer un canvi de punt de vista i d'enfocament amb el mateix objectiu i trípode, per a incloure'm jo mateix com volent tocar o manejant l'efecte, o enlluernat per aquest.



En unes altres ho vaig combinar amb uns circuits electrònics i un xicotet robot, per a crear part de la meua sèrie Virus Androide, jugant amb la múltiple exposició manual.

I en la sessions en exterior el mateix, però en comptes de canviar l'enquadrament, només vaig retirar el caleidoscopi després de fer l'efecte, i vaig canviar el diafragma i l'enfocament per a capturar el paisatge.



Alguna cosa a comptar. Simbologia – Metàfores...

Amb aquests artefactes podem crear efectes que imiten una gran varietat de coses, i podem jugar bastant amb la narrativa visual, encara que això moltes vegades és el més difícil, perquè cal tindre una bona idea, i després saber materialitzar-la.

Molts d'aquests efectes semblen com un virus, uns altres poden semblar: planetes, satèl·lits, galàxies, estrelles, nuclis, àtoms, pilotes, esferes de múltiples dissenys, poliedres, òvuls, ulls, llamps de llum divins, explosions, línies radials, cercles eteris, simplement efectes que acompanyen a una altra imatge o subjecte... sol de nosaltres dependrà utilitzar-los de la manera més creativa possible.

La meua intenció en la majoria dels casos serà la creació d'una certa idea, normalment combinant-ho amb alguna cosa més, siguen altres efectes de llum, és a dir alguna persona, escena, paisatge, interior..., encara que cal dir que només, sense res més, té ja bastants més possibilitats de les que havia imaginat.



Per al qual no es faça una idea de com vaig crear aquestes últimes imatges, done alguna pista, encara que és una cosa molt breu i que potser no aclareix molt als quals no sàprien de què parle.

En Explosió multicolor es tracta d'una múltiple exposició manual amb canvi d'objectiu i tripode, i doble rotació de bokeh d'objectiu modificat.

Una combinació d'efectes sense tancar res, ni canviant objectiu ni tripode, però sí canviant la càmera de lloc i l'enfocament en les quals isc jo inclos.

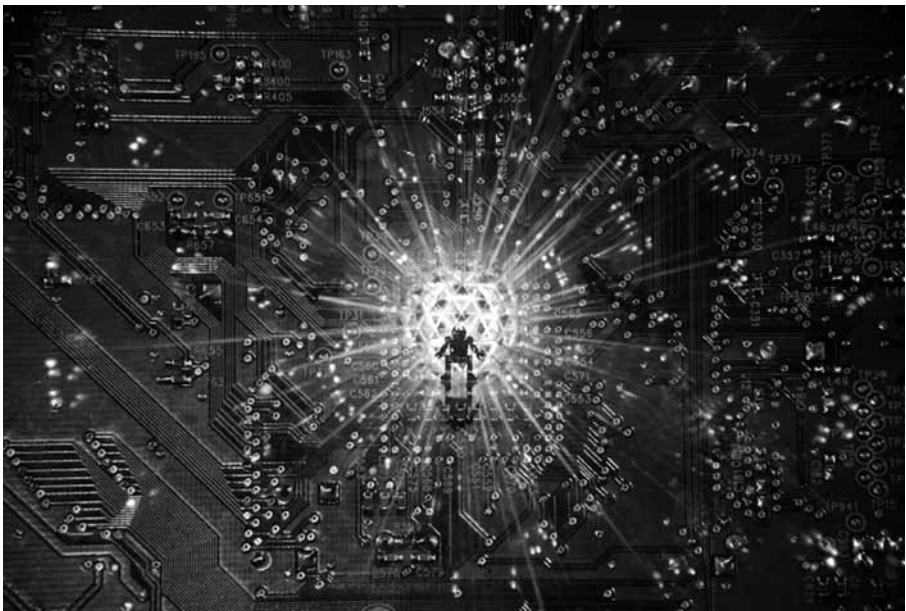
I una cosa similar però sense canviar la cambra de lloc, sinó retirant el caleidoscopi i canviant el diafragma i l'enfocament a mitja exposició en les d'exterior.

Les possibilitats es multipliquen més encara que les reflexions d'un d'aquests caleidoscopis, només jugant amb espills les possibilitats són molt àmplies.

Però després es pot combinar amb qualsevol cosa, pot haver-hi: múltiple exposició, canvi d'objectiu, d'enfocament, de diafragma, de trípod, d'enquadrament, amb efecte bokeh, amb kinetic light painting movent la cambra, rotació, zooming o ICM, o també es pot moure directament el *caleidoscopio durant l'exposició amb la cambra fixa.

Resumint, infinitat de possibilitats de creació, però tots aquests recursos fora del caleidoscopi són temes dels quals es pot parlar molt, i que ací no veurem ara.

Ja tinc unes quantes idees pendents de realitzar amb tot això, a més de compartir amb una gran varietat de nous efectes per a incloure en alguna de les meues idees que requereisquen de combinacions de diversos efectes.



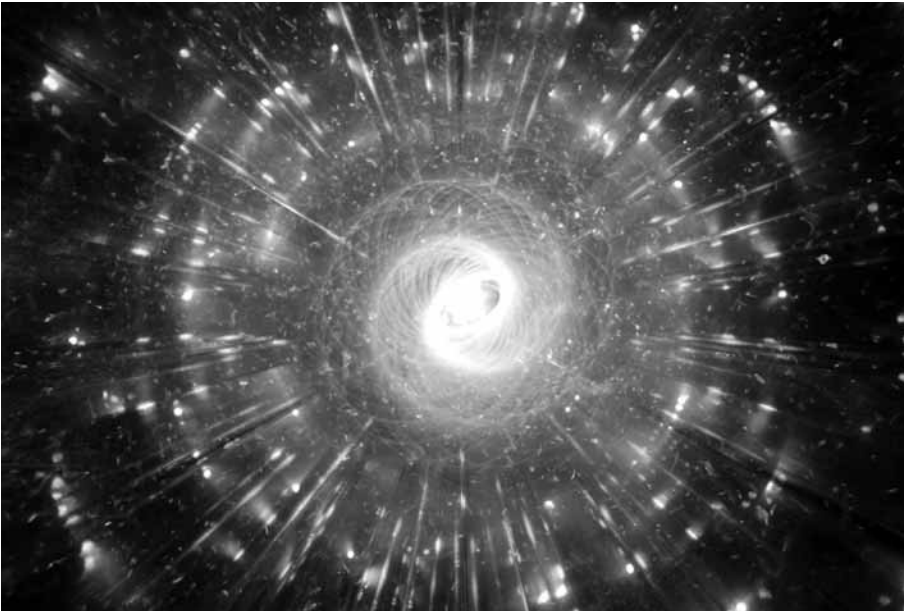
Aquesta també està realitzada amb un canvi d'objectiu, 14mm per al caleidoscopi, i 70-300 a 200mm per al circuit, i una espècie de doble exposició manual, però sense tapar en cap moment l'objectiu, només vaig combinar dues escenes en la foscor amb dos objectius, dos tripodes, dos enfocaments i dos diafragmes diferents en una sola exposició de càmera.

CALEIDO



En aquesta es va fer una cosa semblant, però sense canviar d'objectiu, les dues exposicions manuals es van fer amb un objectiu tele macro, i els efectes en la punta del caleidoscopi van ser creats gràcies a la pantalla del mòbil amb una imatge de zeros i uns.

SCOPI



En aquesta creació titulada Andròmeda en la qual vaig voler crear una espècie de galàxia, i que va ser guanyadora del concurs de març de Light Painting Photography amb tema Spirograph, es va utilitzar el caleidoscopi per a crear alguns efectes complementaris, com són alguns punts dispersos, uns altres formant com un cercol al voltant de l'espiral, i algunes línies radials, en aquest cas es van ometre els efectes centrals del poliedre, perquè en el centre ja tenia el seu lloc l'espiral creada amb la tècnica del espirògraf de llum i un centelleig de llum, després a més porta alguns efectes creats amb brotxa de fibra òptica negra, i altres amb una cartolina amb purpurina.

Moltes gràcies a David Brewster per inventar el caleidoscopi en 1816, a tcb (Dana Maltby), per les seues creacions innovadores amb aquest recurs, a Alexandr Gnezdilov per inspirar-me amb les seues obres des que vaig començar a interessar-me per efectes de llums, a Ivan Lucio per recomanar-me'l fa temps, a Olivier Faÿ pel seu tutorial i inspirar-me també amb la seua magistral combinació de l'efecte en diferents escenes, a Dan Chick i Johnny Griffin pel seu tutorial que aporta gran quantitat d'informació tècnica que ajuda a aconseguir una major creativitat, i per les seues creacions, a Roland Brei i Audry Pom's per crear amb el coses inspiradores, i a tots els que m'hagen pogut influir d'alguna manera a provar aquests efectes.

En l'aspecte d'algunes de les idees que es poden fer amb ell, gràcies també a James de Lluna, Tim Gamble, Mart Barres, Mario Cea o Namor Pastor entre altres, que tenen molta part de culpa d'aquestes últimes combinacions d'efectes, no de la utilització del caleidoscopi en si, sinó en això de combinar exposicions manuals i diferents elements en una sola llarga exposició, i poder utilitzar així el *caleidoscopio d'una manera més creativa.

Si han de convertir-se en una plaga aquests efectes amb espills, intentem que siga de la forma més creativa possible. Cuidat que alguns tenen forma de virus



Antonio Martínez Tomás.

Apassionat del light painting, fotografia nocturna, i llarga exposició en general, amb gran interès en il·luminació, experimentació amb efectes de llum, i cerca i creació d'eines per a aconseguir-los, a més d'intentar donar-li un sentit a aqueixos efectes de llum.

CONGRÉS DE FOTOGRAFIA NOCTURNA I LIGHT PAINTING

Dijous, 29 d'octubre

Avinguda Vicente Ferri

19:00 h. Exposició col·lectiva, al carrer, dels fotògrafs del Congrés.

Casa de Cultura Ca Don José

20:00 h. Taula redona sobre fotografia nocturna i ferramentes light painting.

Divendres, 30 d'octubre

Casa de Cultura "Ca Don José"

18:00 h. Lliurament d'acreditacions.

19:30 h. **Presentació Festifoto 2020** i inauguració de l'exposició col·lectiva dels fotògrafs del Congrés.

Avinguda Vicente Ferri

18:30 a 21:30 h. Photocall light painting a càrrec de Frodo Álvarez.

Centre Cultural Papa Calixt III

20:00 h. **Presentació** de Olympus®.

20:30 h. **Ponència** de DARIO CUESTA.

22:30 h. **Eixida/Demostració** en diferents espais amb els fotògrafs Antonio Martínez, Mass, Pedro Real i Dario Cuesta. Tom Hill amb Olympus®

Inclou sopar (pic-nic) per als participants.



Dissabte, 31 d'octubre

Centre Cultural Papa Calixt III

09:30 h. Entrega d'acreditacions.

10:00 h. **Ponència** de NAMOR PASTOR.

12:00 h. **Ponència** de PEDRO REAL.

14:00 h. **Dinar** amb els participants.

16.30 h. **Ponència** de MASS.

18.30 h. **Ponència** de FÁTIMA RUIZ.

22.30 h. Sopar catering per a tots els participants.

A continuació, festa fi de congrés.

- Cada ponent realitzarà demostracions en directe.
- Durant totes les jornades es realitzaran sortejos entre els assistents.
- Diverses firmes comercials instal·laran un estand amb els seus productes.



Informació
www.afcanals.es

 **MAGLITE**

EMPRESSES
COL-LABORADORES

OLYMPUS

 **LED LENSER**



amb Col·laboració de
Cobles Blancs
FOTOGRAFIA I TREBALLS
2020



LUCROIT

 **VANGUARD**



PATROCINA

ORGANITZA



La banca
que et
toca.



No hem arribat
a ser el que som
per ambició

sinó per compartir
els teus valors.