

ASSOCIACIÓ FOTOGRÀFICA

MAGAZIN
FOTOGRÀFIC

AFCA

CANALINA D'AFICIONATS

Nº 109

EPOCA I • ANY XXVIII
JULIOL - SET - 2022

FESTiFOTO 2022



LA FESTA DE LA FOTOGRAFIA



Convocatòria del XL Concurs de fotografia

FIRA DE SETEMBRE 2022 · CANALS

Una nova convocatòria del Concurs de Fotografia "Fira de Setembre 2022" ha sigut convocada per l'Ajuntament de Canals.

El tema es sobre Canals i els seus anexes, i la tècnica es a COLOR. Les fotografies amb una imatge lliure aniran enmarcades en cartolina rígida o paspartout de 40x50 cm.

El plaç de presentació finalitza el dia 6 de setembre i el veredictes es realitzarà al Centre Cultural "Ca Don José" de Canals el dia 10 de setembre a les 19 hores. Les obres es remetran a l'Ajuntament de Canals o a l'AFCA, a l'apartat de correu nº 98, de Canals.

Descarregat les bases a :

www.afcanals.es



FIRA
SETEMBRE
2021
CANALS
XL
CONCURS
DE FOTOGRAFIA

1er Premi 2021 - GIORGE CLUMIT BARBERA

AGOST

VACANCES FOTOGRÀFIQUES

SETEMBRE

6 de setembre. A les 20 h.

Al Centre Cultural "Ca Don Jose".
Termini del plaç d'entrega de fotografies per al XL Concurs "Fira de Setembre 2022".

10 de setembre. A les 19 h.

A la Casa de Cultura Ca Don José.
Veredictes del Concurs
"Fira de Setembre 2022"

Del 15 al 30 de setembre.

A la Sala Exposicions Centre Cultural
"Ca Don Jose" de Canals.
Exposició fotogràfica del Concurs
"Fira de Setembre 2022".

LLIGA SOCIAL 2021

24 de setembre.

Temàtica: EL VENT

Bases a la nostra pàgina

www.afcanals.es



PORTADA:
LA FESTA DE LA FOTOGRAFIA

EDITORIAL

MAGAZINFOTOGRAFIC

EXEMPLAR GRATUÏT

AFCA no s'identifica necessàriament amb l'opinió de les seues col·laboracions o del contingut dels articles publicats.

EDITA

Associació Fotogràfica
Canalina d'Aficionats
www.afcanals.es

Fundada: 7 de maig de 1988

N.º Registre
Entitats Culturals
Generalitat Valenciana:
3.592

DIRECTOR

J. E. Sancho

DISENY I MAQUETACIÓ

AFCA. Magazim Fotogràfic
Apt. Correus, 98
46650 Canals
Tel. 634 412 315

IMPRIMEIX

Gràfiques MARAL®
Avgda. Corts Valencianes, 22
Tel. 96 224 01 45
46650 CANALS (La Costera)
Tirada: 1.600 exemplars.

COL·LABOREN

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua

DIPÒSIT LEGAL

V-3264-2005

Aquest magazim reflexa tota l'activitat que tinguérem al FESTiFOTO 2022. Una edició que va tornar a la normalitat i on la presència de la gent va ser la verdadera protagonista. Tot teniem ganer de juntar-nos, de gaudir de les activitats prop dels ponents, de les seues propostes, de les seues demostracions, de parlar i conversar amb ells, de tonar a les explicacions cara a cara, de vore les fotos a través de les càmeres de cadascú, de sentar-nos als bars i cafeteries i intercanviar opinions, de toquejar-ho tot, de ballar, de fer-nos fotos junts, sense distancia, en definitiva, de tornar a viure, que era urgent.

Un fum de activitats en tres setmanes que ens portaren a l'estrés de no parar de fer coses.

Agraïr a tots els que han fet possible aquesta edició: ponents, col·laboradors, organització, participants, empreses, institucions i al poble de Canals per acollir les nostres activitats i participar en elles.

Desitjar-vos unes bones vacances i, sobretot, no pareu de fer moltes fotos.

Jose Emilio Sancho
President d'AFCA



FESTiFOTO 2022

RESUM

FOTOGRAFIA D'AUTOR

ANA BECERRA

Durant els dies 20 al 22 de maig tinguérem a ANA BECERRA dintre de l'edició de FESTiFOTO 2022.

El divendres, 20 de maig a la vesprada vàrem inaugurar la seua exposició titulada *Les màscares no serveixen com a segon rostre* a la Casa de Cultura Ca Don José. Ana Becerra va comentar que la mostra era un recull d'imatges fetes al llarg de la seua carrera on donava a conèixer el seu estil personal transmetent eixa sensibilitat a expressar les emocions i els pensaments que sentim.

El dissabte al matí començava el taller fotogràfic que impartia Ana Becerra sobre l'aprenentatge d'una visió fotogràfica particular que mostre el projecte que cadascú vulga desenvolupar. En aquest taller, Ana va parlar de la importància en aprendre a mirar i, sobretot, en tindre un objectiu propi i personal a l'hora d'afrontar un projecte fotogràfic. Són importants entendre les fases per les quals passa un fotògraf a desenvolupar el seu punt de vista: Imitació, transformació, associació i condicionants.



La vesprada es va dedicar a realitzar les pràctiques fotogràfiques amb els alumnes al taller i les models que teníem concertades per a participar en la demostració fotogràfica. En diversos espais de la població es realitzaren aquestes imatges.

El taller va concloure, diumenge al matí amb l'edició d'aquelles fotografies que havien estat realitzades a les models per veure com quedava el resultat final, aplicant les tècniques que es consideraven per donar un aspecte més personal.

La conferència titulada *Saps com penses?*, va estar impartida al Centre Cultural Papa Calixte III on l'autora va mostrar els seus treballs i la seua evolució en la fotografia creativa, al mateix temps que els projectes que està portant a terme.



TALLER







FESTiFOTO 2022

RESUM

CONGRÉS de FOTOGRAFIA NOCTURNA i LIGHT PAINTING

Del 26 al 28 de maig de 2022 es va celebrar el Congrés de Fotografia Nocturna i Light Painting.

Va començar el congrés a la població de L'Alcúdia de Crespins amb la inauguració de l'exposició fotogràfica de light painting a la Sala Generalitat i una xarrada sobre eines que s'utilitzen a esta modalitat fotogràfica. Carles Domenech va presentar l'última ferramenta que ha posat a la venda i va fer algunes demostracions.



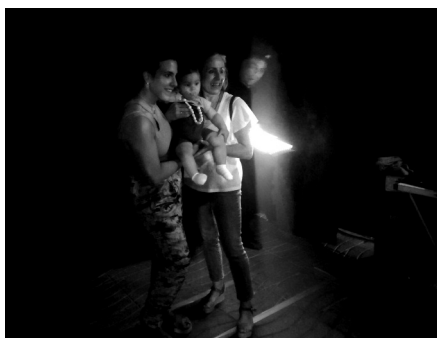


A la vesprada del divendres començarem amb la inauguració de l'exposició al carrer de les fotografies dels ponents del FESTiFOTO 2022. A l'avinguda Vicente Ferri podíem gaudir de les imatges de Maria Saggese, Ivan Lucio, Toni Sendra, El Niño de las Luces i Tom Hill.





Tot seguit, va començar el photocall de Frodo Alvarez i la Discomobil amb David Longoria Dj.





Les acreditacions als participants encetaren la jornada al Centre Cultural. Més de 150 fotògrafs acreditats de tot arreu tornaren al nostre poble a gaudir del congrés. Participants de Madrid, Catalunya, País Basc, Andalusia, les Illes Canaries, Galícia, s'acostaren durant els dos dies de jornades a escoltar als ponents d'enguany.



Els stands de les empreses col·laboradores ens mostraren totes les ferramentes de treball de light painting perquè els participants anaren veient i adquirint.



Va començar el congrés amb la salutació del President de l'Associació, Jose Emilio Sancho Llobell a tots els present, i donant la benvinguda als ponents d'aquesta edició que es desenvoluparà amb la nova normalitat que ens ha deixat la covid-19.

Va presentar a l'Alcaldeessa de Canals, Mai Castells, qui va recolzar l'organització del congrés agraint a tots els participants la seua presència i va apostar pel reconeixement d'aquest esdeveniment que forma part de la vida cultural de Canals, i que torna a omplir els carrers del poble de fotografia.



Començà les ponències l'italiana **Maria Saggese**, on ens va parlar de la seua trajectòria en l'evolució de la realització de fotografies de light painting, així com dels seus treballs que va realitzant actualment. En finalitzar, la seua intervenció ens va fer unes fotografies amb la model que disposaven per a aquest tipus de demostració.



Davant l'església parroquial al lloc on es fa la Foguera de Canals, es realitzaren fotografies per part de Maria Saggese a la model que disposàvem per a explicar als participants el seu punt de vista a l'hora de fer el seu treball fotogràfic.





Dissabte, 28 de maig, tornarem les ponències amb la intervenció d'**Iván Lucio** que ens mostra els seus muntatges espectaculars en miniatura per a crear escenes en light painting.



Després ens va mostrar les seues fotos amb models que les fotografia amb ales de foc que representen figures mítiques de la cultura grecoromana.



Tot seguit, participa **Toni Sendra** que ens parla de les seues fotografies al sol i la lluna, tant a l'eixida com a la posta, per a representar imatges d'una bellesa plàstica meravellosa, on la llum, els colors càlids de les últimes hores o les primeres del dia, fan que el cel, la lluna i el sol tinguin un aspecte espectacular.



Ens va explicar l'última foto que ha realitzat amb la lluna de fons i la muixeranga davant la mateixa lluna. Un homenatge a la cultura tradicional valenciana i, més concret, del poble d'Algemesí.



A la vesprada, va començar la ponència Pedro Javier Alcazar, més conegut com **El Niño de las Luces**. Aquest fotògraf murcià és un referent de la fotografia light painting donat que fou un dels primers a dedicar-se a aquest tipus de fotografia, experimentant en ferramentes que anava fent-se ell mateix que revolucionaven l'efecte de les imatges.

Ens va mostrar la tècnica que utilitza per a realitzar les seues fotografies, i així, va comentar com havia fet la fotografia fantasmagòrica.

Per a finalitzar el torn de ponències, va intervenir el fotògraf anglès, **Tom Hill**. El millor especialista en esferes ens va fer una explicació de la seua evolució per a realitzar aquest tipus d'imatges i una demostració de com es realitzen les esferes. També ens va mostrar la forma de realitzar cal·ligrafies.





Per a finalitzar el congrés, es va realitzar l'entrega de detalls commemoratius als ponents participants durant aquestes dues jornades i se'ns va convocar per a la nova edició del proper any.





FESTiFOTO 2022

RESUM

FOTOGRAFIA D'AUTOR

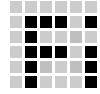
FRAN NIETO

Del 3 al 5 de juny de 2022 tinguérem a FRAN NIETO dintre de l'edició de FESTiFOTO 2022.

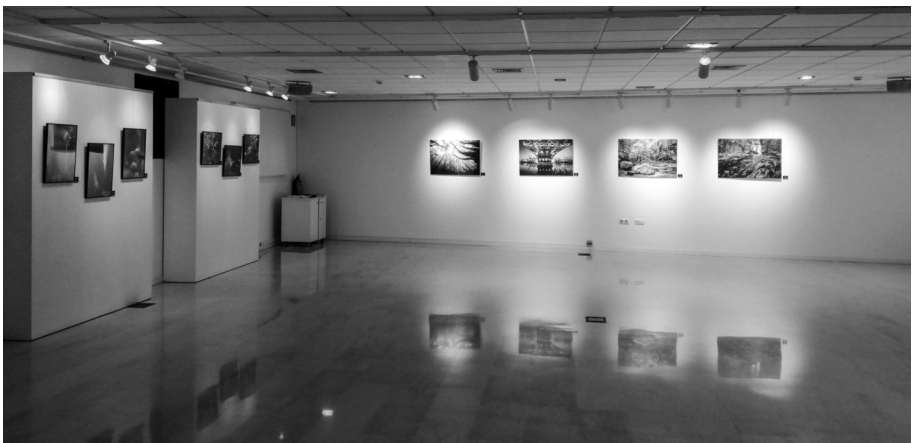
El divendres a la vesprada s'inaugurava la seua exposició titulada *Els nostres boscos, els nostres rius*, un recull d'imatges amb una plasticitat compositiva exquisida; uns colors que t'endinsen dintre d'un paisatge espectacular i que et fan sentir com a propi.

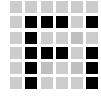
Al llarg del dissabte s'impartia el taller fotogràfic de Fran Nieto sobre fotografia de paisatge en el qual incidia en la composició, l'estudi de cada cas concret, la iniciació al revelatge en raw per a desenvolupar una bona fotografia de paisatge. Motivar a la capacitat de cadascú per trobar les millors localitzacions independentment de les condicions climatològiques, de l'estació en què es trobe i de la llum que hi haja.

Diumenge al matí, es va realitzar la pràctica fotogràfica al paratge de Les Moles, un espai paisatgístic sobre el llit del riu Canyoles que donades les condicions climatològiques que en els darrers mesos s'havien produït, baixava un bon toll d'aigua. Durant aquesta classe, Fran Nieto, va anar mostrant la seua forma de treball i les diverses tècniques que fa servir per a poder realitzar les seues fotografies.



Una conferència titulada *Percepció i composició* en el Centre Cultural Papa Calixte III va mostrar com a part essencial d'un paisatge la composició en tots els elements que conformen una imatge, i fan que la mateixa tinga una major qualitat en la descripció del paisatge.







FESTiFOTO 2022

RESUM

CONFERÈNCIES IES

• ANA BECERRA

I.E.S. Francesc Gil

Va començar fent una xarrada als alumnes de l'IES Francesc Gil on els va mostrar la part de creativitat a l'hora de confeccionar una fotografia, així com desenvolupar un projecte que es base sobre el tema concret que haja decidit cadascú.





CONFERÈNCIES IES

- CARLES DOMENECH

I.E.S. Sivera Font



El dilluns 30 de maig el ponent Carles Domenech es va desplaçar a l'IES Sivera Font on els va donar als alumnes de 4rt ESO una xarrada sobre la fotografia de light painting amb una demostració de ferramentes i fotografies en les que intervien els propis alumnes.





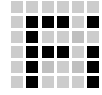
CONFERÈNCIES IES

- CARLES DOMENECH

I.E.S. Francesc Gil

El divendres al matí el ponent Carles Domenech va fer una xarrada-demonstració a l'IES Francesc Gil on va mostrar als alumnes del cicle formatiu artístic la modalitat fotogràfica de light painting, així com es va mostra les ferramentes que s'usen per a realitzar eixe tipus de fotografia.





CONFERÈNCIES IES

• FRAN NIETO

I.E.S. Sivera Font

Tinguérem una xarrada a l'Institut Sivera Font on Fran Nieto va comentar als alumnes la seua experiència fotogràfica en un paisatge que, cada vegada més, va deteriorant-se pels residus que els humans van depositant en ell. Una reflexió sobre el canvi climàtic i el deteriorament del medi ambient que heretaran les noves generacions.





*La banca
que et
toca.*

**No hem arribat
a ser el que som
per ambició**

**sinó per compartir
els teus valors.**