

ASSOCIACIÓ FOTOGRÀFICA

MAGAZIN  
FOTOGRÀFIC

AFCÀ

CANALINA D'AFICIONATS

Nº 118

EPOCA I • ANY XXX  
OCTUBRE - DES - 2024

# XLII FIRA DE SETEMBRE 2024



© DAVID FAYOS PRATS



## OCTUBRE

### **26 d'octubre de 2024**

Lliga Social.

Tema: "Cosos que no són el que semblen".

## NOVEMBRE

### **24 de novembre de 2024**

**A les 11.00 hores.**

Casa de Cultura "Ca Don José".

Veredictes del Concurs Calendari d'AFCA 2025. Les bases es publicaran a la pàgina web.

A les 9.30 h. esmorzar per a tots els que acudisquen.

Durant mes de novembre, al local social, catalogació de les fotografies presentades al XLIII Premi Nacional de Fotografia "Vila de Canals".

## DESEMBRE

### **10 de desembre de 2024.**

Finalitza el plaç d'admissió de les fotografies presentades al XLIII Premi Nacional "Vila de Canals."

### **14 de desembre de 2024.**

**A les 17.00 hores.**

A la Casa de Cultura "Ca Don Jose". Veredictes del Premi Nacional "Vila de Canals".

## LLIGA SOCIAL 2024

26 d'octubre

Tema **COSES QUE NO SÓN  
EL QUE SEMBLEN**

Les bases les tens a  
[www.afcanals.es](http://www.afcanals.es)



PORTADA:  
DAVID FAYOS PRATS

# EDITORIAL

MAGAZINFOTOGRAFIC

## EXEMPLAR GRATUÏT

AFCA no s'identifica necessàriament amb l'opinió de les seues col.laboracions o del contingut dels articles publicats.

### EDITA

Associació Fotogràfica  
Canalina d'Aficionats  
[www.afcanals.es](http://www.afcanals.es)

Fundada: 7 de maig de 1988

N.º Registre  
Entitats Culturals  
Generalitat Valenciana:  
3.592

### DIRECTOR

J. E. Sancho

### COL-LABORA

J. V. Micó  
Toni Soriano

### DISENY I MAQUETACIÓ

AFCA. Magazim Fotogràfic  
Apt. Correus, 98  
46650 Canals  
Tel. 634 412 315

### IMPRIMEIX

Gràfiques MARAL®  
Avda. Corts Valencianes, 22  
Tel. 96 224 01 45  
46650 CANALS (La Costera)  
Tirada: 1.600 exemplars

### COL.LABOREN

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

 A  
V  
L  
ACADÈMIA  
VALENCIANA  
DE LA  
LLENGUA

**SEMPRE  
TEUA**  
La teua llengua

### DIPÒSIT LEGAL

V-3264-2005

Tornem a encetar el magazim amb els resultats del concurs de Fotografia Fira de Setembre de Canals que ens mostra fotografies de Canals, el seu terme i, sobretot, de les seues festes.

La Lliga Social conclourà, novament, en el mes d'octubre, i ens ha donat l'oportunitat de que els nostres socis expresen la seua particular visió fotogràfica en totes les temàtiques que s'han anat desenvolupant al llarg d'aquest any. Com sempre, s'arriba a la fi amb una classificació molt ajustada per donar més emoció a esta fascinant activitat.

També, convoquem el concurs del nostre calendari anual on reflectirem aquelles fotografies estacionals que il·lustren les mensualitats que anem passant.

A desembre tornem a convocar el Premi Nacional de Fotografia Vila de Canals, que esperem que continue amb la repercussió que, any rere any, ha anat tenint entre els fotògrafs participants.

Participa.

**Jose Emilio Sancho**  
President d'AFCA



El Jurat format d'esquerra a dreta:

VICENT MARCHIRANT  
EDUARDO ESPEJO  
JOSEP RICARD SOLER  
MARIA DOLORES SANCHIS (Regidora)



Apartat de correus, 98  
46650 - Canals (València)  
www.afcanals.es

**ACTA DE LA SESSIÓ CELEBRADA PEL JURAT DEL XLII CONCURS DE FOTOGRAFIA  
"FIRA SETEMBRE 2024", EL 7 DE SETEMBRE DE 2024, PRIVATE**

Presidenta d'Honor: MARIA DOLORES SANCHIS APARICIO  
Jurat: JOSEP RICARD SOLER MURILLO  
Jurat: VICENT MARCHIRANT PLA  
Jurat: EDUARDO ESPEJO REYES  
Secretari: JOSE VICENTE MICÓ RODA

En Canals, essent les deu hores del dia set de setembre de dos mil vint-i-quatre, i a Ca Don Jose, es reuneixen els senyors relacionats abans, que formen el Jurat, així com la Presidenta d'Honor del mateix, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Canals, a l'objecte de fallar el XLII Concurs de Fotografia "Fira de Setembre 2024" organitzat per l'Associació Fotogràfica Canalina d'Aficionats i amb el patrocini de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Canals.

Llegides que han segut pels membres del Jurat les Bases del concurs als efectes del seu coneixement, el Secretari dona compte del nombre total d'obres presentades, i que fan el total de **62** corresponents a **15** autors.

Tot seguit, es procedeix per part del Jurat a la selecció de les obres, i després d'ampla deliberació i per unanimitat s'otorguen el següents premis:

**PRIMER PREMI**, dotat amb 110 € a per l'obra "EN LA CREU"  
de DAVID FAYOS PRATS

**SEGON PREMI**, dotat amb 100 € a per l'obra "FESTERA"  
de CARMEN PASTOR BORRELL

**TERCER PREMI**, dotat amb 90 € a per l'obra "PUJÀ AL PI"  
de ESTER AGUSTÍ AUDIVERT

**QUART PREMI**, dotat amb 70 € a per l'obra "FESTERS"  
de JOSE EMILIO SANCHO LLOBELL.



Apartat de correus, 98  
46650 - Canals (València)  
www.afcanals.es

Amb tot açò, pel Jurat es dona per finalitzat aquest acte, essent les vint hores i trenta minuts, de tot el qual el Secretari dona fe i certifica en aquesta acta en senyal de conformitat.

  
PEL JURAT

  
LA PRESIDENTA D'HONOR

  
EL SECRETARI





*En la creu*  
DAVID FAYOS PRATS  
**1r. Premi**



*Festera*  
CARMEN PASTOR BORRELL  
**2n. Premi**



*Pujà al pi*  
ESTHER AGUSTÍ AUDIVERT  
**3r. Premi**



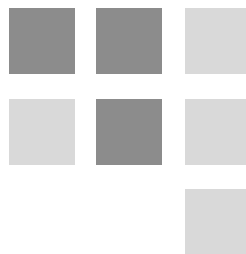
FIRA DE SETEMBRE • CANALS 2024



*Festers*  
JOSÉ EMILIO SANCHO LLOBELL  
**41. Premi**



# SEL·LECCIONADES



AMADOR PORCEL ESPINOSA



JOAQUIN EPIFANIO ESTEVE



ESTER AGUSTÍ AUDIVERT



ÁLEX NAVARRO

FIRA DE SETEMBRE • CANALS 2024





JOAQUIN EPIFANIO ESTEVE



RAQUEL MARTIN MICÓ



CARMEN PASTOR BORRELL

FIRA DE SETEMBRE • CANALS 2024



AMADOR PORCEL ESPINOSA

# Fotografia

## D'ALTA VELOCITAT AMB FLASH

### *Capturant la Màgia de les Gotes de Líquids*

La fotografia d'alta velocitat és una tècnica fascinant que permet capturar moments que són invisibles a simple vista. Una de les aplicacions més impressionants d'esta tècnica és la fotografia de gotes de líquids. En este article, explorarem com utilitzar el flaix per a congelar el moviment de les gotes i obtenir imatges espectaculars.



### **Equip Necessari**

Per a començar, necessitaràs el seguënt equip:

1. **Camera:** Una càmera rèflex o \*mirrorless és ideal, ja que permet un control manual complet.
2. **Lent Macro:** Un lent macro et permetrà enfocar a distàncies molt curtes, essencials per a capturar els detalls de les gotes.
3. **Trípode:** És crucial per a mantindre la càmera estable i evitar qualsevol moviment.
4. **Flash Extern:** Preferiblement dos flaixos de sabata per a il·luminar adequadament l'escena.
5. **Control Remot:** Per a disparar la cambra sense tocar-la i evitar vibracions.
6. **Contenedor Transparent:** Per a contindre el líquid.
7. **Pipeta o Degotador:** Per a controlar la caiguda de les gotes.
8. **Vintila o cartulines de Colors:** Per a crear fons interessants i variats.
9. **Disparador automatics amb làser de la càmera i/o flash (Opcional).**

## **Configuració de la Camera**

**Mode Manual:** Configura la teua cambra en mode manual per a tindre control total sobre l'exposició.

**Obertura:** Usa una obertura xicoteta ( $f/8$  a  $f/16$ ) per a assegurar una bona profunditat de camp.

**Velocitat d'Obturació:** Encara que el flaix congelarà el moviment, una velocitat d'obturació ràpida ( $1/200$  a  $1/1000$ ) ajudarà a minimitzar qual-sevol llum ambiental.

**ISO:** Mantingues l'ISO el més baix possible per a evitar el soroll en la fotografia.



## **Configuració del Flash**

*El flash és l'element clau en la fotografia d'alta velocitat. Ací hi ha alguns consells per a configurar-ho:*

**Sincronització:** Assegura't que el flaix estiga sincronitzat amb la càmera. La majoria de les càmeres tenen una velocitat màxima de sincronització de flaix (generalment  $1/200$  o  $1/250$ ).

**Potència del Flaix:** Usa una potència baixa ( $1/16$  o  $1/32$ ) perquè la duració del centelleig siga molt curta i pugua congelar el moviment. Tin en compe que la velocitat del flash es más ràpida que la de la propia camera  $/20000$  o mes.

**Posicionament:** Col·loca els flaixos als costats del contenidor per a il·luminar la gota des de diferents angles i evitar ombres dures.

## **Tècnica del dispar**

**Preparació:** Ompli el contenidor amb aigua o un altre líquid i col·loca la pipeta o degotador en una posició fixa.

**Enfocament:** Usa un objecte (com un llapis) per a enfocar manualment en el punt on cauran les gotes.

**Dispar:** Usa el control remot per a disparar la cambra en el moment exacte en què la gota cau.

Pot ser que necessites diversos intents per a capturar el moment perfecte.

### **Creativitat i Experimentació**

Técnica opcional dedixar l'obturació de ca camera oberta (bulb) i fer coincidir el flash amb l'impacte de la gota.

Una vegada que domines la tècnica bàsica, pots experimentar amb diferents líquids, colors i fons per a crear imatges úniques. Afegir colorants a l'aigua o usar líquids amb diferents viscositats pot produir efectes sorprenents. Un truc barat es fer amb Goma Xantana l'aigua molt densa mes o menys mitja cullereta de café cada mig litre d'aigua i a bullir, despres mesclar al gust.

Es poden relitzar infinitas de resultats tal com: gota congelada caigent, corona de líquid, gong de liquid, i la combinació d'aquests amb colorants i els fons mes flaixos de diferents colors.

### **Conclusió**

La fotografia d'alta velocitat amb flash és una tècnica que requerix paciència i pràctica, però els resultats poden ser increïblement gratificants. Amb l'equip adequat i un poc d'experimentació, pots capturar la màgia de les gotes de líquids en tota la seua esplendor.

Anima't a provar esta tècnica i sorprèn-te amb els resultats!



# Fotografia DE CARRER:

**capturant la vida  
en la seua forma més crua**

---

La fotografia de carrer és una forma d'art que busca capturar l'essència del moment present en entorns urbans. Aquesta disciplina no sols documenta la vida diària de les ciutats, sinó que també ofereix una finestra a la cultura, les emocions i les dinàmiques socials d'un lloc. Encara que pot semblar senzilla en el seu enfocament, la fotografia de carrer requereix una combinació única d'habilitat tècnica, intuïció artística i un profund enteniment de la condició humana.





## Orígens i influències

La fotografia de carrer té les seues arrels en el segle XX, amb pioners com Henri Cartier-Bresson, qui és sovint considerat un dels pares fundadors del gènere. Cartier-Bresson va popularitzar el concepte del “moment decisiu”, la idea de capturar un instant fugaç que revela una veritat més profunda sobre la vida quotidiana. El seu enfocament i tècnica van influir en generacions de fotògrafs que van veure la fotografia com una eina per a explorar i comentar sobre la vida urbana.

Un altre influent fotògraf de carrer és Garry Winogrand, conegut pel seu estil dinàmic i la seua capacitat per a captar l’energia i l’ansietat de la vida urbana en les seues imatges. La influència d’aquests i altres fotògrafs ha portat a la fotografia de carrer a convertir-se en un mitjà poderós per a explorar la societat i la cultura.

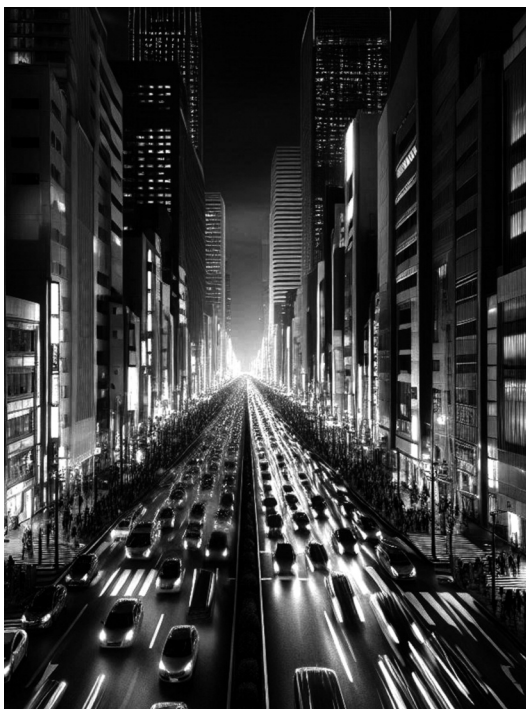
## Característiques de la fotografia de carrer

### 1. Captura del moment:

L’essència de la fotografia de carrer és la captura del moment fugaç. Els fotògrafs de carrer sovint s’enfoquen en l’espontaneïtat, buscant eixos instants que revelen una veritat o emoció subjacent en la vida quotidiana.

### 2. Composició i perspectiva:

Encara que la fotografia de carrer pot semblar aleatòria, els fotògrafs sovint entren tècniques de composició avançades per a crear imatges impactants. La perspectiva és crucial per a destacar la interacció entre el subjecte i el seu entorn.



**3. Ús de l'entorn:** L'entorn urbà no és només un fons en la fotografia de carrer, sinó un component integral de la imatge. Els elements arquitectònics, els contrastos entre llum i ombra, i la dinàmica dels espais urbans juguen un paper fonamental en la narrativa de la fotografia de carrer.

**4. Interacció humana:** Els subjectes en la fotografia de carrer solen ser desconeguts per al fotògraf, la qual cosa afig un element de sorpresa i autenticitat. La interacció entre els individus i el seu entorn pot contar històries riques i variades, des de la soledat fins a l'alegria compartida.



**5. Estil i tècnica:** Encara que no hi ha un sol estil dominant en la fotografia de carrer, molts fotògrafs trien un enfocament en blanc i negre per a concentrar-se en la composició i la llum, o en color per a captar la vibrant vida urbana. La tècnica pot variar des de l'ús de càmeres compactes per a un enfocament discret fins a càmeres de major format per a un major detall.

## **Desafiaments i consideracions ètiques**

La fotografia de carrer presenta diversos desafiaments, tant tècnics com ètics. Un dels principals desafiaments és la qüestió del consentiment. Atés que molts subjectes en la fotografia de carrer són retratats sense el seu coneixement o permís, els fotògrafs han de considerar l'impacte de les seues imatges en la privacitat i la dignitat de les persones.

A més, els fotògrafs de carrer sovint treballen en entorns dinàmics i a vegades perillosos. L'habilitat per a anticipar i reaccionar ràpidament és essencial, així com la capacitat d'operar en diferents condicions d'il·luminació i espai.

## **El futur de la fotografia de carrer**

Amb l'adveniment de les xarxes socials i les càmeres d'alta resolució, la fotografia de carrer ha guanyat una nova plataforma per a la seua difusió i apreciació. Tanmateix, això també planteja noves preguntes sobre l'autenticitat i la representació de la vida urbana. La facilitat de compartir imatges instantàniament pot diluir l'impacte de les imatges, fent que els fotògrafs de carrer hagen d'adaptar-se i evolucionar en el seu enfocament.

En conclusió, la fotografia de carrer és una forma poderosa d'art que captura l'essència de la vida urbana en tota la seua complexitat i bellesa. A través de la lent d'una càmera, els fotògrafs de carrer tenen la capacitat de revelar històries ocultes, explorar la condició humana i oferir una visió única de la vida quotidiana. Malgrat els seus desafiaments, la fotografia de carrer continua sent un mitjà vibrant i essencial en el món de l'art i el documental.

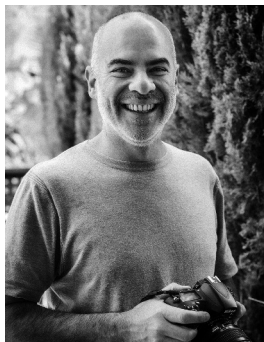


**Afca**

**MIR ARTE**

# Exposició

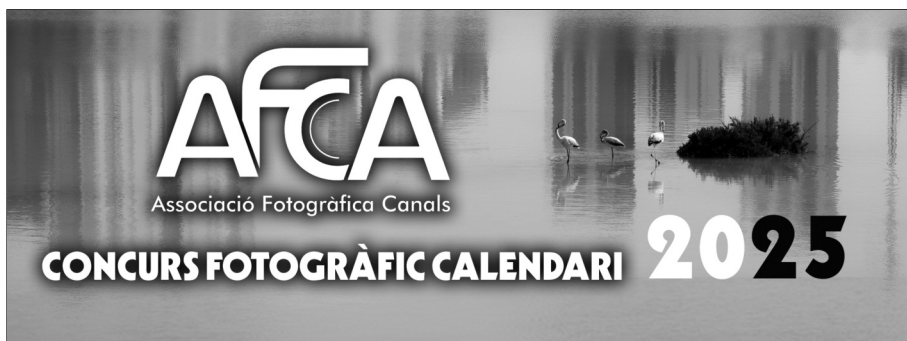
**Del 2 d'octubre al 30 de desembre de 2024  
a la Caixa Popular exposarà la col·lecció de fotografia  
gastronòmica de FRANCO GOYENECHEA.**







# CALENDARI AFCA 2025



Tornem a convocar el concurs per a l'elaboració del **CALENDARI D'AFCA de 2025**, que omplirà les nostres sobretauls durant tot l'any que ve. L'últim dia de la presentació de les fotografies és el 20 de novembre de 2024 a les 24 hores al correu: [info@afcanals.es](mailto:info@afcanals.es).

El veredictes es realitzarà el 24 de novembre de 2024 a partir de les 19.30 hores a la Casa de Cultura "Ca Don José". La temàtica són les quatre estacions, amb les seccions de primavera, estiu, tardor i hivern.

Pots presentar dues fotografies per cada secció.

Per a més informació i les bases completes les trobaras a:

**[www.afcanals.es](http://www.afcanals.es)**

NOTÍCIES

BREUS



# XLIII PREMI NACIONAL DE FOTOGRAFIA "VILA DE CANALS"

**XLIII PREMI NACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA DE CANALS**

PATROCINA



**CANALS** Cultura

ORGANITZA



**AFCA**  
Asociació Fotogràfica Canals



COLECCION DE HONOR DE PACO MURCIA GRAU I EL PREMI VILA DE CANALS 2022

S'ha convocat una nova edició del Premi Nacional de Fotografia "Vila de Canals" sobre temàtica lliure, en blanc i negre, i amb premis a les dues millors col·leccions presentades.

Les fotos soltes sols competiran per al premi Social. Des de l'1 de novembre fins al dia 10 de desembre de 2024, poden remetre les fotografies a l'AFCA, apartat de correus, nº 98, de 46650 Canals, i demanar, igualment, les bases de la convocatòria.

Mes informació a [www.afcanals.es](http://www.afcanals.es)



© Paco Murcia Grau

# La banca que et toca.



**No hem arribat  
a ser el que som  
per ambició  
sinó per compartir  
els teus valors.**